




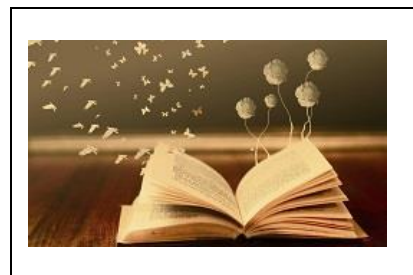
UNIDAD 4: PODER Y AMBICIÓN

Nivel: II medio A - B – C	Fecha: Semana del 02 al 06 de noviembre 2020	
Objetivo de Aprendizaje		
Resuelve tus dudas escribiendo un email el día jueves , mañana de 9:00 a 13:00 y tarde de 14:30 a 17:30. No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente. Atte. Profesora Fabiola profesorafabiola@gmail.com	- OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.	

- Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (Si imprime, archívela en la carpeta de la asignatura).
- Recuerda revisar el material de apoyo presentado para segundo medio realizado por la profesora Pía Lastra.

PODER Y AMBICIÓN

Profundizar en los temas del poder y la ambición en diferentes contextos, por medio de la aproximación a obras dramáticas.



Como actividad de inicio observa el material de apoyo de la profesora Pía Lastra donde ejemplifica los contenidos que observarás en esta guía.

I.- Aprendamos:

RECONOCER LOS CONCEPTOS DE LA UNIDAD

¿Qué es el poder?



Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo.

Algunos tipos de poder:

Poder coercitivo: Son reacciones a este poder por miedo a las consecuencias negativas que pudieran resultar si uno desobedece o no está de acuerdo.

Poder por recompensa: una persona cumple los deseos de otra, porque le resulta beneficioso

Poder referente: surge de la admiración de otro y del deseo de ser como esa persona.

ACTIVIDAD: De los tipos anteriores de poder ¿cuáles reconocen en la vida cotidiana?

¿Qué es la ambición?



Deseo ardiente de conseguir algo, especialmente poder, riquezas, dignidades o fama.

ACTIVIDAD: Según su opinión ¿Les parece que la ambición es una virtud o un defecto?

II.- Recordemos:

EL GÉNERO DRAMÁTICO

¿Qué es el género dramático?

Son todos aquellos textos de carácter literario que representan, a través del diálogo de sus personajes, algún conflicto humano.

Los textos del género dramático tienen como **objetivo principal** ser presentados frente a un público por medio de una obra teatral.

Veamos un poco sus orígenes...



- El género dramático nace en la Antigua Grecia, gracias a los cultos rendidos a Dionisio, dios del vino y la alegría.
- Según las creencias griegas, las celebraciones en honor a Dionisio podían asegurar la buena cosecha de las viñas.
- La palabra drama viene del griego “drao” que significa “hacer, actuar u obrar”.

Características del Género Dramático



Sin narrador

Se presenta un diálogo directo entre los personajes.



Virtualidad teatral

Es la capacidad del texto dramático para transformarse en una obra teatral.



Lenguaje dramático

Diálogos, acotaciones (acciones personajes), monólogos, apartes, entre otros.



Obras mayores

Tragedia, comedia y drama.



Conflicto dramático

Oposición entre dos fuerzas que luchan entre sí.



Apelativo

Influye tanto en los personajes que dialogan como en el espectador.

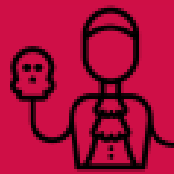
Obra dramática

Corresponde al texto literario creado por el **dramaturgo**, quien desarrolla las acciones y a los personajes a partir de un conflicto dramático.

Es la que presenta como objetivo ser representada en un escenario ante un público.

Es la concreción de la obra dramática, la que se logra mediante la puesta en escena con actores destinada a los espectadores.

A diferencia de la obra dramática, esta requiere de un **director teatral**, quien es el encargado de tomar las decisiones necesarias para la representación escénica.

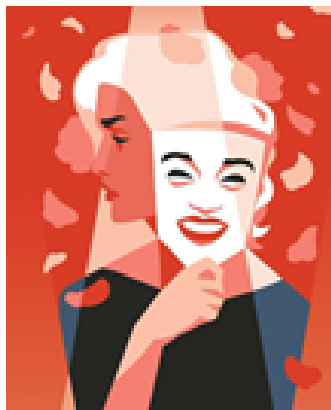


Obra teatral

Obra dramática: Estructura interna



Obra dramática: estructura externa



Acto

Partes principales en las que se divide la obra dramática.

Escena

Corresponde a la subdivisión de cada acto. Entrada y salida personaje.

Cuadro

Cambios en la ambientación física en la puesta en escena de la obra dramática.



III.- Ejercitemos:

- **LEE** atentamente los siguientes fragmentos:

Texto 1

TORUVIO. - ¡Válgame Dios, la que cae desde el monte acá, que parece que el cielo se hunde!
En fin,

¿qué tendrá preparado de comer mi señora esposa? ¡Así mala rabia la mate! (llama a la puerta) ¡Eo!

¡Muchacha! ¡Manigüera! ¡Pues no estarán durmiendo! ¡Águeda! ¡Eo!

MENCIGÜELA. - (abre) ¡Jesús, padre! ¿Tenéis que romper la puerta?

TORUVIO. - ¡Calla, calla! ¿Dónde está vuestra madre, señora?

MENCIGÜELA. - Allá está, en casa de la vecina, que le ha ido a ayudar a coser unas madejillas.

Las Aceitunas – Lope de Rueda

Texto 2

De regreso en Ítaca, Odiseo cuenta sus aventuras desde que salió de Troya incendiada. Solo obtiene sonrisas irónicas. La misma Penélope, su mujer, le dice en un tono indulgente: “Está bien, está bien. Ahora haz descansar tu imaginación y trata de dormir un poco”. Odiseo, enfurruñado, se levanta y se va a caminar por los jardines. Milena lo sigue, lo alcanza, le toma una mano: “Cuéntame, señor. Cuéntame lo que te pasó con las sirenas”. Sin detenerse, él la aparta con un ademán brutal: “Déjame en paz”. Como ignora que ella lo ama, ignora que ella le cree.

FIN

El amor es crédulo – Marco Denevi

RESPONDE:

- ¿Qué diferencias existen entre ambos textos?
- ¿A qué género literario pertenece cada uno? ¿Por qué?