|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura: Lengua y literatura** | | | **N° de la guía:** Guía Nº2 (octubre) |
| **Título de la Guía: Unidad 1: La libertad como tema literario** | | | |
| **Objetivo de Aprendizaje: OA8:** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis. | | | |
| **Nombre Docente: María Fernanda Gallardo Lizana** | | **Semana: 13 AL 16 DE OCTUBRE** | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso:** 1º Medio D – E – F | |
| **Instrucciones Generales:**   * La presente guía tiene como propósito que estudie las características del género lírico, en particular los tipos de figuras literarias semánticas y de pensamiento junto con hacer un repaso de lo trabajado el último tiempo (género lírico). * Comprenderá que es una guía de estudio, por lo que se le solicita tome apuntes, destaque lo que considere más relevante y lo que no comprende. * Responda lo que se le solicita. * ¡¡Ánimo y mucho éxito!! | | | |
| Un mensaje de ánimo y un momento para repensar nuestro mundo ...    ***Es importante que estudie el contenido de la presente guía. Su aprendizaje le facilitará el trabajo de los contenidos futuros.*** | Resuelva sus dudas escribiendo un mail. No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.  Horario de atención: lunes a viernes de 13hrs a 18hrs.  Atte. Profe Ma. Fernanda Gallardo [mgallardo@sanfernandocollege.cl](mailto:mgallardo@sanfernandocollege.cl) | | |

**El romanticismo. Siento, luego existo**

Podríamos definirlo como el movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

 El romántico se rebela ante la escisión del hombremoderno entre el Yo y la alteridad, entre el sujeto y e objeto. El conflicto del hombre romántico, el “mal del siglo”, su crisis religiosa y existencial es consecuencia de su propia singularidad y de la imposibilidad de fundir su Yo con la alteridad, con el Todo; de desear unirse y transformarse en infinito, siendo finito.

* El hombre romántico hereda del ilustrado el tedio de la civilización, que produce seres artificiales e insensibles.
* Hereda la admiración hacia el primitivismo del buen salvaje, estropeado, según Rousseau, por la cultura y la civilización.
* Al romántico lo asusta el futuro que la ciencia y el progreso anuncian y quisiera volver a la plena integración con la naturaleza, al árbol de la vida, que existió en el Paraíso antes de que se interpusiera el árbol de la ciencia.
* Se destaca la importancia del sentimiento y la imaginación en la creación poética y se rechazan las formas y los temas convencionales.

De este modo, en el desarrollo de la literatura romántica de todos los países predomina la imaginación sobre la razón, la emoción sobre la lógica y la intuición sobre la ciencia, lo que propicia el desarrollo de un vasto corpus literario de notable sensibilidad y pasión que antepone el contenido a la forma, estimula el desarrollo de tramas rápidas y complejas y se presta a la fusión de géneros (la tragicomedia y la mezcla de lo grotesco y lo sublime), al tiempo que permite una mayor libertad estilística.

