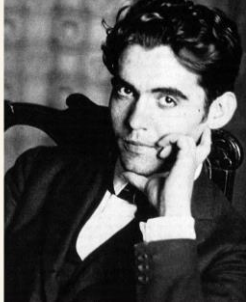





LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IV° AÑO MEDIO
GUÍA N°22
GÉNERO DRAMÁTICO

Nombre	Fecha	Curso
	07 al 13 de septiembre	4° medio A, B y C
Objetivos de Aprendizaje	Contenidos	Objetivo de la clase
OA 4: Disfrutar la lectura de obras literarias significativas por su capacidad para crear múltiples concepciones de mundo y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y universales.	Género dramático: Estructura y subgéneros	- Analizar texto literario dramático.
Instrucciones generales		
<p>Estimados/as estudiantes:</p> <p>1.- La presente guía busca repasar uno de los contenidos fundamentales declarados para la Prueba de Competencia lectora que ustedes deben rendir. Este dice relación con las obras dramáticas, el conflicto y problema humano que se expresa a través de él, los personajes y su evolución, la atmósfera de la obra y como se construye a través de los diálogos, el aporte de los elementos propios de la puesta en escena, entre otros.</p> <p>Este tipo de contenido y ejercicio les permitirá ejercitar preguntas relacionadas con las habilidades de analizar, interpretar e inferir.</p> <p>2.- Recordar la sesión de retroalimentación que se llevará a cabo el miércoles 23 de septiembre a las 11:30 h. No olviden asistir, en esta instancia no solo se comenta y corrige la guía de contenido, sino también se trabajan estrategias para responder preguntas según el tipo de habilidad medida en la PDT.</p>		
 <p>"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera".</p> <p>Federico García Lorca</p> <p><i>Esperamos que puedan descansar en la semana de cambio de actividades y que pasen unas felices fiestas patrias junto a sus familias.</i></p>	<p>Resuelva sus dudas escribiendo un email a la profesora del curso que le corresponda, el miércoles de 09:45 a 13:00 h. y 14:30 a 17:00 h. Recuerden indicar su nombre en el correo.</p> <p>Prof. Danella Arcos 4° medio A darcos@sanfernandocollege.cl</p> <p>Prof. Mary Carmen Reyes 4medio B mreyes@sanfernandocollege.cl</p> <p>Prof. Karina Barrientos 4° medio C kbarrientos@sanfernandocollege.cl</p> 	

SECCIÓN TEÓRICA: GÉNERO DRAMÁTICO

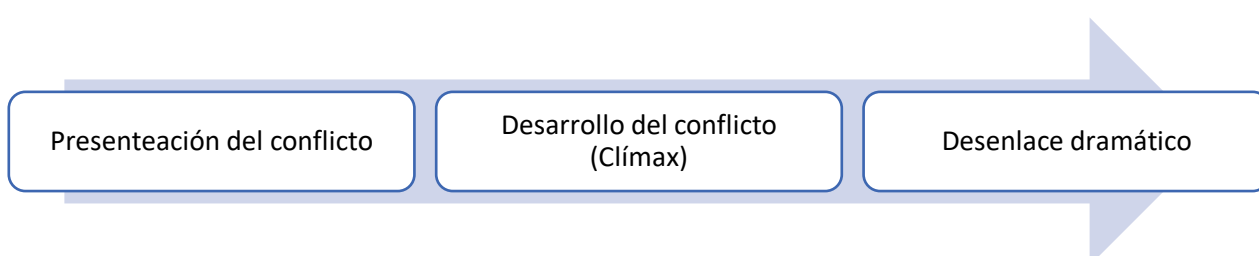
El género dramático se caracteriza porque el conflicto y la consecuente acción se presentan fundamentalmente a través del diálogo de los personajes, quienes representan determinadas fuerzas internas en la obra.

El género dramático como género literario corresponde a la obra dramática, es decir al texto escrito para ser representado sobre un escenario. Este texto tiene virtualidad teatral, o sea, puede convertirse en una obra teatral por medio de la incorporación de un conjunto de elementos extraliterarios, como los actores, el vestuario, la escenografía, entre otros. En otras palabras, el texto dramático es una producción cultural distinta que la obra teatral. El modo en que el receptor se aproxima cada una de estas producciones presenta, por consiguiente, sus particularidades:

- Para comprender una obra de teatro (vista por el espectador) se requieren habilidades de comunicación oral.
- Para comprender un texto dramático (que es leído) se requieren habilidades relacionadas con el lenguaje escrito. La lectura, análisis e interpretación del texto dramático requieren, principalmente, identificar las partes del texto destinadas a orientar su representación (acotaciones) y aquellas que contiene el mensaje de la obra, dado por el conflicto entre los personajes.

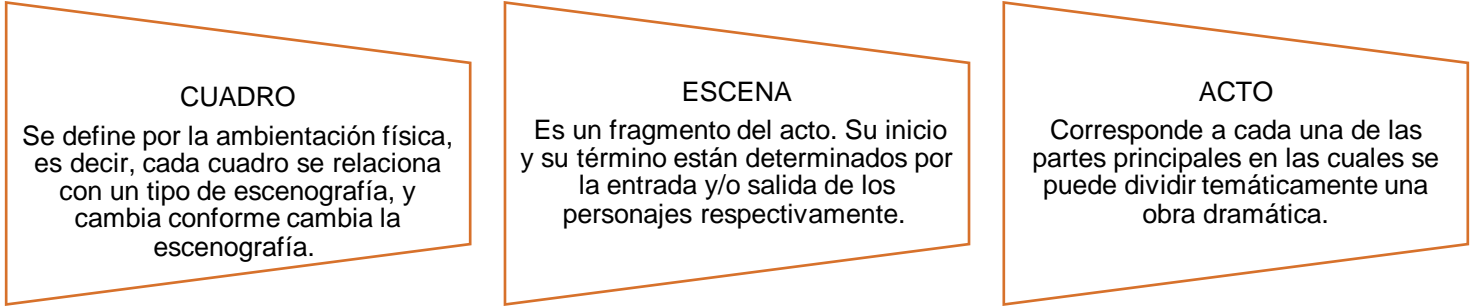
Estructura de la obra dramática

El texto dramático tiene una estructura interna y otra externa. La primera está relacionada con el desarrollo de la acción dramática que engloba el conflicto.





La estructura externa tiene que ver con la forma en que esta acción se organiza para presentarse al espectador o lector.



Formas de discurso del texto dramático

El lenguaje de la obra dramática, en cuanto texto, se desarrolla por medio de:

- **Diálogo**: Involucra la participación de dos o más personajes que conversan en la escena. Es la forma del lenguaje característica del teatro. Sin embargo, no cualquier diálogo equivale a un texto teatral. De hecho, también hay diálogos en narrativa, que cuando son narrados en estilo directo se asemejan muchísimo al diálogo teatral. Lo particular del diálogo teatral es que toda la acción del argumento se desarrolla a través de él; por eso, para comprender lo que ocurre es indispensable comprender qué dicen los personajes, a quién se dirige, cuál es su intencionalidad, de qué acciones deriva y cuáles provoca cada intervención, entre otros aspectos. A través de los diálogos es posible identificar cuáles son las fuerzas e intereses que se oponen y que constituyen el conflicto.

Una variante del diálogo en el texto dramático es el **APARTE**, en que un personaje no se dirige a los otros personajes, sino que habla hacia el público, sin que el resto de los personajes lo escuchen.

También pueden presentarse diálogos con personajes que son solo una voz sin llegar a personificarse en la escena.

- **El monólogo**: Es la expresión verbal de un personaje consigo mismo. Puede cumplir distintas finalidades, principalmente relatar acontecimientos que quedan fuera de la acción dramática y que son indispensables para su comprensión (algo que pasó antes o que ocurrió fuera de escena, por ejemplo), o presentar el mundo interior del personaje que reflexiona consigo mismo sobre temas existenciales o sobre las causas que mueven su actuar.

- **Las acotaciones**: Corresponden al lenguaje técnico que vincula la obra dramática con la obra teatral. Constituyen el conjunto de instrucciones o indicaciones del dramaturgo al director de la obra teatral, con el propósito de orientar o sugerir la puesta en escena. Las acotaciones pueden entregar indicaciones sobre los siguientes aspectos: desarrollo de la acción, escenografía, iluminación y personajes.

Subgéneros

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros.



<p>Tragedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos. •Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Entre los grandes autores de las tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.
<p>Comedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.
<p>Drama</p>	<ul style="list-style-type: none"> •A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



SECCIÓN PRÁCTICA

I.- Lea con atención cada fragmento de la obra “Bodas de sangre” (Federico García Lorca) y responda las preguntas que se presentan a continuación.

FRAGMENTO 1

MADRE. - Perdóname. (Pausa.) ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO. - Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE. - Tres años. Ella tuvo un novio, ¿no?

NOVIO. - No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quién se casan.

MADRE. - Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

NOVIO. - Usted sabe que mi novia es buena.

MADRE. - No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre.

NOVIO. - ¿Qué más da?

MADRE. - (Mirándole.) Hijo.

NOVIO. - ¿Qué quiere usted?

MADRE. - ¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida?

NOVIO. - (Alegre.) ¿Le parece bien el domingo?

MADRE. - (Seria.) Le llevaré los pendientes de azófar, que son antiguos, y tú le compras...

NOVIO. - Usted entiende más...

MADRE. - Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo más que a ti!

NOVIO. - Me voy. Mañana iré a verla.

MADRE. - Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o los que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

NOVIO. - El primero para usted.

MADRE. - Sí, pero que haya niñas. Que yo quiero bordar y hacer encaje y estar tranquila.

NOVIO. - Estoy seguro que usted querrá a mi novia.

MADRE. - La querré. (Se dirige a besarle y reacciona.) Anda, ya estás muy grande para besos. Se los das a tu mujer. (Pausa. Aparte.) Cuando lo sea.

NOVIO. - Me voy.

MADRE. - Que caves bien la parte del molinillo, que la tienes descuidada.

NOVIO. - ¡Lo dicho!

MADRE. - Anda con Dios.

(Vase el NOVIO. La MADRE queda sentada de espaldas a la puerta. Aparece en la puerta una VECINA vestida de color oscuro, con pañuelo a la cabeza.)



1.- De la lectura del fragmento se infiere que el Novio

- I.- es huérfano de padre y no tiene hermanos.
- II.- tiene muchas ganas de casarse.
- III.- tiene miedo de que su madre no quiera a su novia.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo I y II
- d) Sólo II y III
- e) I, II y III

2.- “MADRE: Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.”

El diálogo anterior es posible inferir que la madre es una mujer:

- a) convencional
- b) vengativa
- c) autoritaria
- d) temerosa
- e) cizañera

3.- El aparte que hace la madre después de que se dirige a besar a su hijo evidencia que

- a) quiere que su hijo bese a la novia.
- b) no confía del todo en la novia.
- c) no ama verdaderamente a su hijo.
- d) está ansiosa por que su hijo se case.
- e) no está segura de llegar a querer a la novia.

4.- ¿A qué parte del desarrollo de la acción dramática podría corresponder el fragmento seleccionado?

- a) Desenlace, pues se presenta la resolución de un conflicto entre la madre y el novio.
- b) Nudo, porque la decisión sobre el matrimonio es crucial para el desarrollo de la acción.
- c) Desarrollo de la acción, ya que el novio y la madre están unidos frente a las fuerzas opuestas.
- d) Exposición de la situación inicial, dado que se presentan los intereses y expectativas de los personajes.
- e) Nudo, puesto que el novio ha tomado la decisión de casarse, lo que conducirá al matrimonio, que es el desenlace.

FRAGMENTO 2

1. NOVIA

¿A dónde me llevas?

2. LEONARDO

Adonde no puedan ir estos hombres que nos cercan.

¡Donde yo pueda mirarte!

3. NOVIA (*Sarcástica*).

Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire, como banderas.

4. LEONARDO

También yo quiero dejarte si pienso como se piensa. Pero voy donde tú vas.

Tú también. Da un paso. Prueba.

Clavos de luna nos funden mi cintura y tus caderas.

5. (*Toda esta escena es violenta, llena de gran sensualidad*).

6. NOVIA

¿Oyes?

7. LEONARDO

Viene gente.

8. NOVIA

¡Huye!



Es justo que yo aquí muera con los pies dentro del agua,
espinas en la cabeza.

Y que me lloren las hojas, mujer perdida y doncella.

9. **LEONARDO**

Cállate. Ya suben.

10. **NOVIA**

¡Vete!

11. **LEONARDO**

Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!

12. (*Vacila la NOVIA*).

13. **NOVIA**

¡Los dos juntos!

14. **LEONARDO** (*Abrazándola*).

¡Como quieras!

Si nos separan,

será porque esté muerto.

15. **NOVIA**

Y yo muerta.

16. (*Salen abrazados*).

17. (*Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto*).

TELÓN

(Fragmento “Bodas de sangre”, Federico García Lorca. Fuente: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/153314.pdf>)

5.- A partir de la siguiente información entregada en el párrafo diecisiete: “Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines.”, es posible inferir que:

- A) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar el galope del caballo de Leonardo.
- B) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio son utilizados para generar suspenso y representar el paso de la muerte.
- C) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar los sonidos propios del bosque.
- D) en esta parte de la obra, la música de los violines y el silencio, son utilizados para representar la pasión existente entre ambos personajes.
- E) en esta parte de la obra, la música de los violines es utilizada para representar la voz de la Mendiga.

6.- Respecto al conflicto que se presenta en este texto, es incorrecto afirmar que tiene relación con:

- A) el amor.
- B) el destino.
- C) tiene relación con la muerte.
- D) el amor fraternal.
- E) la pasión.



7.- ¿Qué relación se puede establecer entre la honra, el amor, el destino y este texto?

- A) La honra, el amor y el destino son conceptos mencionados por la Mendiga en uno de sus parlamentos.
- B) El destino, el amor y la honra son conceptos a los que el personaje del Novio hace alusión en uno de sus parlamentos.
- C) El amor, el destino y la honra son temáticas abordadas en el conflicto de la obra.
- D) La honra, el amor y el destino no tienen relación con el conflicto de la obra.
- E) El amor, la honra y el destino son conceptos mencionados por Leonardo en uno de sus parlamentos.

8.- ¿Qué es posible inferir respecto a la bajada del telón en medio de un silencio absoluto que se describe en el párrafo diecisiete?

- A) Los amantes han logrado huir de sus perseguidores.
- B) La noche ha cubierto de oscuridad el bosque.
- C) El cuadro ha finalizado y ha habido una muerte.
- D) Pronto llegará el amanecer en la obra.
- E) Los amantes se han perdido en el bosque.

9.- Respecto al título de la obra, es correcto inferir que:

- I. hace referencia al amor y la muerte.
- II. presagia el destino trágico de sus personajes.
- III. indica que se trata de una tragedia.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

10.- ¿Cómo se podría describir el destino de Leonardo y la Novia?

- I. Ineludible
- II. Trágico
- III. Incierto

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) I, II y III
- E) Solo II y III

11.- Según lo que se indica en el párrafo cinco, esta escena se caracteriza por ser:

- A) triste y sangrienta.
- B) violenta y llena de gran sensualidad.
- C) romántica y de gran sensualidad.
- D) violenta y triste.
- E) romántica y sangrienta.



12.- ¿Cuál de los siguientes refranes representa mejor el conflicto de la obra?

- A) Amor y celos, hermanos gemelos.
- B) Amores reñidos son los más queridos.
- C) Bien ama quien nunca olvida.
- D) Amor que del alma nace, al pie de la tumba muere.
- E) Del amor al odio, solo hay un paso.

13.- ¿Cuál es la actitud de la Novia en el párrafo tres, cuando le dice a Leonardo:

Llévame de feria en feria,
dolor de mujer honrada,
a que las gentes me vean
con las sábanas de boda
al aire, como banderas?

- A) Lasciva
- B) Melancólica
- C) Sarcástica
- D) Iracunda
- E) Temerosa

14.- Según lo que se indica en el párrafo diecisiete, ¿qué función cumple el manto de la Mendiga al final de este cuadro?

- A) Cubrir los cuerpos de los amantes como símbolo de su eterna unión.
- B) Representar las inmensas alas de un gran pájaro.
- C) Abrigar a este personaje en aquella fría noche.
- D) Representar la oscuridad de la noche.
- E) Cobijar a los amantes del frío y la llegada del alba.

15.- ¿A qué tipo de subgénero dramático pertenece la obra? Fundamente su respuesta.

II.- Mire con atención la selección de escenas de la obra “Hechos consumados” del gran dramaturgo chileno “Juan Radrigán”. A partir de ello conteste las siguientes preguntas:

ENLACE <https://www.youtube.com/watch?v=pKYS2lUicXl>

1.- ¿Qué tema crees que se aborda en la obra? ¿Qué pistas te permiten determinarlo?

2.- ¿Cómo se explica la expresión “hechos consumados” dentro la obra? (uno de los personajes lo explica)

3.- ¿Qué sensación genera la puesta en escena de la obra? ¿Qué opinas sobre esta?
