




UNIDAD 2: Elaborar y Comunicar Interpretaciones Literarias.
GUÍA Nº22 TEMAS Y TÓPICOS LITERARIOS (NO debe ser devuelta)

Nombre: 	Tercero Medio Colocar Letra	Fecha: Semana del 07 al 11 de septiembre 2020	
		Objetivo de Aprendizaje	
<p>ENVIAR LOS TRABAJOS Y DUDAS, escribiendo un email a la profesora del curso que le corresponda, el día martes, mañana de 9:45 a 13:00 y tarde de 14:30 a 17:00. No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.</p> <p>Atte. Profesoras Fabiola y Karina.</p> <p>III° medio A Fabiola Hurtado fhurtado@sanfernandocollege.cl</p> <p>III medio B y C Karina Barrientos kbarrientos@sanfernandocollege.cl</p> <p>También pueden consultar sus dudas a la Tia Paulette a su correo institucional. parenas@sanfernandocollege.cl</p>		<p>OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, estereotipos en la literatura, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, tipos de mundo etc.) en la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Podrás ver la explicación del libro del mes en: MATERIAL COMPLEMENTARIO III MEDIO.</p> <p>Tendremos clase de retroalimentación vía zoom o meet, el día MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 11:30 A 12:30, SE ENTREGARÁ A LA DIRECTIVA DE CURSO EL LINK PARA PARTICIPAR DE DICHA REUNIÓN.</p>	<p>RECUERDA LIBRO DEL MES</p> <p>(será evaluado a la primera semana de OCTUBRE)</p> <p>III medio A-B-C SIDDHARTA DE HERMANN HESSE</p>

RECUERDA:

1. La evaluación de los cuentos de Julio Cortázar, es un cuestionario de Google, que podrás desarrollar hasta este **viernes 11 hasta las 23:59** a través de Classroom, **UTILIZA un correo electrónico** que tenga tu nombre y apellido o inicial de nombre con apellido.
2. código correspondiente al curso:

CURSO	CLAVE DE INGRESO CLASSROOM
Tercero medio A	Vowmkzb (Profesora Fabiola Hurtado)
Tercero medio B	7cfo6qw (Profesora Karina Barrientos)
Tercero medio C	hw4i4sf (Profesora Karina Barrientos)

TEMAS LITERARIOS EL AMOR Y EL VIAJE

TIPOS DE AMOR

Nº	TIPO DE AMOR	DEFINICIÓN Y CLASIFICACIONES ESPECÍFICAS
1	Amor fraternal	<p>El amor fraternal es aquel que se dirige a los “amigos” o personas que nos acompañan en el camino de la vida. Frecuentemente, cuando emprendemos un proyecto o decidimos tomar algún camino, hay personas que nos acompañan en él, ofreciéndonos su ayuda para completar el trayecto, deviniendo de este acompañamiento el sentimiento de fraternidad o de amor de compañeros.</p> <p>En la literatura griega podemos ver el caso del amor entre Aquiles y Patroclo, primos que establecen una relación profunda de cariño y respeto mutuo.</p>
2	Amor filial	<p>El amor filial es aquel que se dirige a familiares o personas que consideramos como miembros de nuestro círculo de confianza más íntimo. Por ello, este amor refiere a personas como el padre, la madre o los hermanos, fundamentalmente.</p> <p>Uno de los casos paradigmáticos del amor filial es el manifesté Jorge Manrique a su propio padre, dedicándole los versos más representativos de toda la literatura española en “Coplas a la muerte de su padre”.</p>
3	Amor a Dios o místico	<p>La religión siempre ha sido un pilar fundamental en el origen y desarrollo de las sociedades, es por ello que el amor “místico” o a un ser sobrenatural ha sido constante en la literatura.</p> <p>En este tipo de amor se aman características inasibles, abstractas o trascendentales de este ser divino.</p> <p>Se manifiesta el deseo de trascender la vida para alcanzar a Dios. Se asume la vida en la tierra solo como un puente, un camino hacia la vida perfecta que sería estar eternamente con el ser amado que, a su vez, es eterno y divino.</p> <p>Muchas veces se desprecia la vida en la tierra, dado que deviene en una “cárcel” para aquella persona que desea la eternidad.</p> <p>Poemas dedicados a la Virgen o a Jesucristo son recurrentes en la literatura religiosa.</p> <p>En la Edad Media podemos encontrar relatos poéticos (Gonzalo de Berceo) en los que se representa a la Virgen con comportamientos de “esposa”, sucesos en que podemos ver a la madre de Jesús siendo, por ejemplo, “celosa” cuando uno de sus fieles ama más el dinero o el divertimento que a ella misma.</p> <p>A veces, también se designa como “Amor más allá de la muerte” o “Amor post mortem” en los casos en que el amante manifiesta que su amor perdurará, inclusive, después de la misma muerte. Si bien es cierto que este tópico nace para los amantes humanos, no excluiría necesariamente al amor por la divinidad.</p> <p>Poetas como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús, son ejemplos insignes.</p>
4	Amor sensual o profano	<p>El amor sensual contrasta con el amor místico, pues el objeto amado es una persona de carne y hueso.</p> <p>La característica fundamental de este tipo de amor es que se dirige al ser más concreto de la persona, es decir, fundamentalmente a su cuerpo y al placer que se desprende de él.</p> <p>En la Edad Media era considerado “pecado” amar de esta manera, de hecho, la Iglesia promovía el amor “fraterno” entre las parejas, a pesar de ello, los Juglares, en la Edad Media, hicieron famoso este tipo de relaciones al cantar de pueblo en pueblo al “Amor cortés”, el cual consistía en relatar las relaciones amorosas a escondidas que mantenían 2 personas fuera del matrimonio, es decir, practicando la infidelidad, ya que los matrimonios, por entonces, eran contratos que no suponían el amor por el otro. Por lo tanto, se hacía una práctica frecuente que uno de los casados buscara “el verdadero amor” fuera del matrimonio.</p>
5	Amor liberador	<p>Este amor se establece específicamente dentro de una relación de pareja en la cual uno de ellos significa para el otro la libertad de la que el primero no goza. Por diferentes causas, el ser humano ha experimentado la sensación de estar “encarcelado”, y en ese estado de conciencia busca (y en ocasiones halla) a otro ser que representa o le confiere la libertad que necesita.</p> <p>Por sus características, podemos decir que es un tipo de amor</p>

		<p>idealizado, pues el ser amado “tendría el poder” de hacer del otro un ser libre; libre de la pobreza económica, libre de sus necesidades de ser querido, libre de su incapacidad u oportunidad de amar, libre de su propia familia que lo ahoga, libre de la sociedad, libre de sí mismo, libre para construir una familia, libre para crear un futuro, entre otras. Un ejemplo ilustrativo para el caso de libertad de la pobreza y ascenso a una vida mejor, es Elena en “La sangre y la esperanza” de Nicomedes Guzmán, en la cual, ella, hija proletaria se enamora de un hombre honorable mayor y casado.</p> <p>El tópico “Collige, Virgo, rosas” latino (coge la rosa=amor)), encuentra su sentido en este tipo de amor, pues la invitación a amar mientras se es joven es un llamado a la libertad de los prejuicios sociales en torno a la inconveniencia o peligro que puede resultar ese sentimiento en la juventud.</p>
6	Amor tirano o mal de amor	<p>En oposición al amor liberador, encontramos el amor tirano. Este tipo de amor también se ha hecho manifiesto en la literatura.</p> <p>Frecuentemente, y por diversas razones, el amante siente que el amado posee el control de la relación y, más específicamente, del mismo amante. Este estado de “control”, lo hace caer en un estado de “esclavitud” o “servicio” al otro.</p> <p>Pese a que el amante siente frustración por el devenir esclavizante de la relación, experimenta, al mismo tiempo, la sensación de no poder liberarse del amado. Muchas veces el amado tiene comportamientos que para el amante solo tienen el objetivo de hacerlo sufrir y, en este estado constante, el amante no puede liberarse del amado por miedo a la soledad, a no ser amado nunca más, a perder la confianza del amado, entre otras.</p> <p>En suma, el amante experimenta la pérdida del amor propio y, por consiguiente la confianza en sí mismo, de lo cual se sigue que pierda las fuerzas para tomar alguna decisión al respecto.</p> <p>En la literatura se pueden encontrar muchos casos de amor tirano, fundamentalmente, la sabiduría popular le ha llamado “mal de amor”.</p> <p>En los casos en que se está enamorado de una persona que no le corresponde en los sentimientos, el amante entra en un estado de “enfermedad”, la cual es descrita por Lucrecio (Médico latino) como aquella patología que trae consigo los síntomas de falta de sueño, pérdida del apetito, búsqueda de la soledad, melancolía, delgadez corporal y palidez facial. Estos síntomas son propios de un tipo de amor que llamaremos “Amor no correspondido”.</p> <p>Asimismo ocurre con relaciones de pareja. A veces, el amado se comporta de forma indiferente para con el amante y, este último, comienza un círculo vicioso de inseguridades que finalizan con un estado de conciencia “esclavo”.</p> <p>Sin embargo, también en la literatura podemos encontrar tipos de amor menos recurrentes en las obras literarias, pero no por ello, menos recurrentes en la vida diaria. Ejemplo de ello es el “Amor descomprometido” en el poema “Farewell” de Neruda se muestra a un amante inquieto por amar a muchas y no solo a una y que, por supuesto, no dejaría del todo bien a la amada que busca más compromiso. En este mismo sentido se enclava el discurso de pastora Marcela en “Don Quijote de la mancha”, en el cual, a pesar de la muerte del amante por desearla tanto, ella defiende la no obligación de amar a quien te ama.</p> <p>Otro tipo interesante del amor tirano, puede ser el tópico “Militia species amor est” (amor es un tipo de lucha), en el cual, los amantes, se asumen como dos adversarios que luchan por amarse de mejor forma y, para ello, preparan las mejores armas para “controlar al otro”.</p> <p>Un último tópico que también entraría en esta categoría sería “Odi et amo”, muy importante para analizar el carácter antitético o paradójico del amor.</p> <p>Asimismo ocurre con el “Amor a sí mismo”, el cual tiene tintes de narcisismo y que podemos ver en obras mitológicas como la del mismo “Narciso” o novelas como “El retrato de Dorian Gray”.</p>
7	Amor platónico o idealizado	<p>Este tipo de amor, como su nombre lo indica, es aquel en que una de las personas es percibida de una manera distinta de cómo la vería objetivamente cualquiera otra persona.</p> <p>El amante, por lo general, siente “una cierta distancia” entre ella y la persona amada. Esta “distancia” (en la conciencia del amante) comienza a transformarse en idealización, pues la persona amada se vuelve inalcanzable.</p> <p>Las características tanto físicas como psicológicas del amado son descritas por la conciencia del amante como trascendentes.</p>

		<p>Una de las condiciones del “amor idealizado” es justamente que ambas personas no hayan tenido contacto físico o él sea mínimo.</p> <p>Este tipo de amor nace en el prerrenacimiento, cuando famosos poetas como Ginzelli o Cavalcanti dan inicio a la movimiento poético denominado, “Dolce stil novo”, versos dedicados a la “Donna Angelicata” o “mujer ángel” que encandila al amante con su bondad y belleza divina.</p> <p>Era propio de estos poetas dedicar su vida literaria a esta única mujer con rasgos angelicales y divinos.</p> <p>Se sumaron a esta pasión idílica, los poetas Petrarca y Dante, los cuales dedicaron versos que idealizaban las características de Laura y Beatriz, respectivamente y que hicieron de ellas, los íconos de “mujer perfecta e inalcanzable” en la literatura”.</p>
--	--	--

TIPOS DE VIAJE

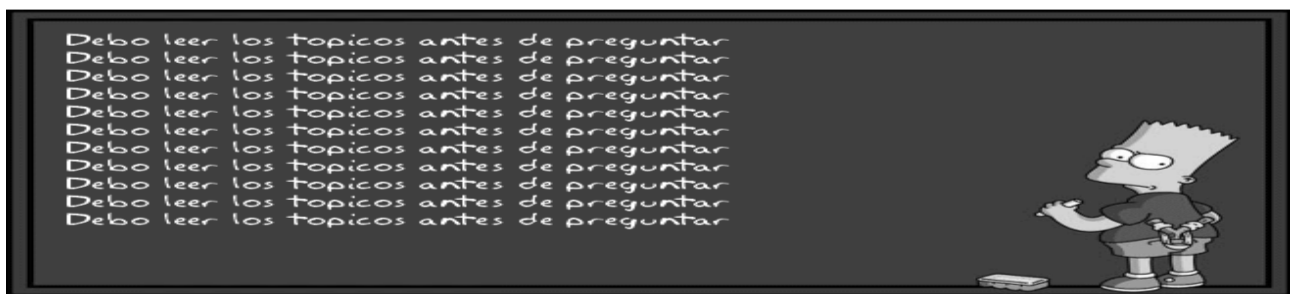
Nº	TIPOS DE VIAJE	DEFINICIÓN Y CLASIFICACIONES ESPECÍFICAS
1	Viaje interior	<p>También llamado “Viaje psicológico”. Es aquel en que por medio de nuestro intelecto podemos realizar, en primer lugar, un gran recuerdo para encontrarnos a nosotros mismos, “Viaje a sí mismo o viaje en la memoria”, pues, en parte, hemos perdido nuestra identidad. Ejemplo de ello se dan cuando volvemos a leer un diario de vida o, cuando San Agustín escribe sus “Confesiones”, plasmando en ellas todos los recuerdos que pudo realizar recordando su biografía, encontrando en ella, según sus palabras, la acción permanente de Jesucristo y su final conversión al cristianismo.</p> <p>En segundo lugar, un “Viaje onírico”, donde por medio del sueño encontramos nuestras pasiones y miedos más escondidos. En este sentido, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar es un ejemplo paradigmático.</p> <p>Y en tercer lugar, un “Viaje utópico”, donde nos proyectamos en lo que quisiéramos ser o cómo nos gustaría que fuese la sociedad en el futuro.</p>
2	Viaje exterior	<p>También llamado “Viaje físico o geográfico”. Es aquel donde se recorren, por lo general, grandes distancias. Muchas veces, el viaje se realiza para luchar contra el enemigo como en el caso de los griegos que fueron a luchar con los troyanos, o puede ser de regreso a casa, como el caso de Odiseo. Asimismo, encontramos el “Viaje mítico o a la gloria” en que podemos ver al mismo Aquiles, luchando por la victoria y recuerdo de la humanidad.</p> <p>También entra en esta categoría el “Viaje de aventura o conquista” realizados por exploradores o conquistadores como Cristóbal Colón, viaje que ha quedado consignado en sus “Cartas”.</p> <p>Otras veces, el viaje se nos hace necesario para el descanso. La búsqueda de la paz en otro sitio es recurrente en la vida humana presentado específicamente por el tópico “Viaje hacia el locus amoenus”, el lugar ameno que todos deseamos encontrar.</p> <p>Pero también los hay desgraciados, pues el “Viaje al exilio” (desterrado de un lugar) muestra la conciencia desolada de quién ha sido expulsado de un lugar. En contraste a él se encuentra el “Viaje de regreso a casa”, el cual denota la alegría de volver a donde se pertenece.</p> <p>Encontramos finalmente, los “Viajes al espacio” o “Viaje en el tiempo” (por medio de la ficción), tan recurrentes en la literatura de ciencia ficción. Relatos como un viaje a la luna u otros lugares de nuestro universo son parte de esta clasificación.</p>

TÓPICOS LITERARIOS

(Víctor García de la Concha; experto en *Literatura Renacentista*. Miembro Nº RAE)

En la literatura podemos discriminar entre **temas y tópicos**. Entenderemos por **tema: El Amor, El Viaje, entre otros. Los tópicos son más específicos** y siempre tenemos la impresión de haberlos escuchado. Por ejemplo, cuando una persona mayor te dice “en mis tiempos todo era distinto, era mejor, no como ahora”, ¿no te parece algo ya muy escuchado? Esta sensación se relaciona con los *tópicos literarios*, que son ciertas formas de ver un tema que se han fijado y mantenido a lo largo de la tradición, aunque se retoman de manera distinta. De hecho, el mismo ejemplo que te damos de la persona mayor, corresponde al tópico de la Edad de Oro, referido a la añoranza de un tiempo mejor que se considera perdido en el pasado. **Veamos los tópicos más recurrentes:**

<p>1. CARPE DIEM: o “aprovecha el día”. La idea central de este tópico se refiere a la necesidad de vivir el presente y disfrutarlo al máximo, antes de que sea demasiado tarde. El <i>carpe diem</i> se retoma, por ejemplo, en muchos comerciales con eslóganes como “vive al límite”, “disfruta cada instante”, “no pierdas un buen momento por un dolor de cabeza”, etc., pues incitan al receptor a la vivencia intensa del instante presente.</p>	<p>6. DESCRIPTIO PUELLAE (descripción de la mujer). El rostro es el centro de esta belleza, se habla de su cabello -rubio-, de su tez, del color blanco, de sus frente, de sus cejas, de sus ojos, de su boca, de su cuello, de sus dientes... Petrarca lo dominó en sus poemas dedicados a Laura, así como Fernando de Herrera, Francisco de Terrazas y otros poetas del barroco español.</p>
<p>2. UBI SUNT: o “¿Dónde están?”. Es la pregunta existencial sobre aquellos seres que formaban parte de la vida de un sujeto y que, por algún motivo, ya no están. Podría ser la pregunta por aquellas personas queridas que han muerto y ya no están a nuestro lado. Puede ser también una interrogación por un tiempo pasado o un estado de cosas que se ha perdido.</p>	<p>7. BEATUS ILLE (dichoso aquel). Recoge las palabras iniciales de un poema de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su "Oda a la vida retirada". Consiste en enumerar el ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones -vanidad, avaricia, cargos...- y en vivir de acuerdo con la propia conciencia, retirado; sobre todo a la vida del campo.</p>
<p>3. LOCUS AMOENUS: o “Lugar ameno”. Este tópico presenta una visión idealizada del entorno natural, como un lugar en el que se anhela estar y que es muy frecuente en las églogas del Renacimiento. Las características de este tópico señalan un lugar en que hay un árbol con sombra, un arroyuelo, hierba fresca y pajarillos cantando.</p>	<p>8. AMOR POST MORTEM (<i>Amor más allá de la muerte</i>) Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.</p>
<p>EDAD DE ORO: como te señalábamos antes, se trata del recuerdo de un tiempo pasado y de la añoranza de una forma de vida que se considera mejor, en comparación con el presente. Habitualmente este tema se asocia a una visión utópica del mundo, en tanto se aspira a un mundo mejor que el que se vive.</p>	<p>9. OMNIA MORS AEQUAT (<i>La muerte iguala a todo</i>) Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.</p>
<p>5. MEMENTO MORI o “recuerdo de la muerte”. Es un tópico asociado a la inquietud humana respecto de la muerte y su cercanía constante. Al recordar que todos somos mortales, se asume la poca importancia de los asuntos terrenales y la igualdad de todos los seres humanos en la muerte.</p>	<p>10. TEMPUS FUGIT: (<i>tempus fugit</i>) hace referencia al paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba. Se presenta como un suceso terrible, pues nada pareciera tener estabilidad; existe un pesimismo implícito en su composición. Suele aparecer muy frecuentemente en combinación con el tópico del <i>carpe diem</i>.</p>
	<p>11. CONTEMPTUS MUNDI (<i>Desprecio del mundo</i>) Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.</p>
	<p>12. DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS: tópico del Renacimiento que exhibe la lucha interna del ser humano entre su pensamiento (las letras) y su capacidad de acción (las armas).</p>



APLICACIÓN DE CONCEPTOS

“ Esos reyes poderosos que vemos por escrituras ya pasadas, por casos tristes, llorosos, fueron sus buenas venturas trastornadas; así que no hay cosa fuerte, que a papas y emperadores y prelados, así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados”

(“Las Coplas de la muerte de su padre” de Jorge Manrique)

1. El Tópico es:
- Amor más allá de la muerte
 - Ubi sunt
 - Lugar Ameno
 - LA muerta iguala a todos
 - Edad de oro

2. ¿A qué tópico se hace referencia en el fragmento?

¿A dónde va lo común, lo de todos los días?
¿El descalzarse en la puerta, la mano amiga?
¿A dónde va la sorpresa, casi cotidiana del atardecer?
¿A dónde va el mantel de la mesa, el café de ayer?
¿A dónde van los pequeños terribles encantos que tiene el hogar?
¿Acaso nunca vuelven a ser algo? ¿Acaso se van?
¿Y a dónde van? ¿a dónde van?

- A. Feliz aquél.
- B. Carpe Diem.
- C. La edad de oro.
- D. La muerte iguala a todos.
- E. ¿Dónde están?

3. El tópico literario del fragmento a tu derecha es

- A. Desprecio del mundo.
- B. Lugar ameno.
- C. Feliz aquél.
- D. Recuerdo de la muerte.
- E. De las armas y las letras.

Me parecía tener las manos vacías. Pero estaba seguro de mí, seguro de todo, más seguro que él, seguro de mi vida y de esta muerte que iba a llegar. Sí, no tenía más que esto. Pero, por lo menos poseía esta verdad, tanto como ella me poseía a mí.

Estimados/as estudiantes, trabajen a conciencia.

Cúdense mucho #Quédateencasa



¡Que tengan una linda semana!