
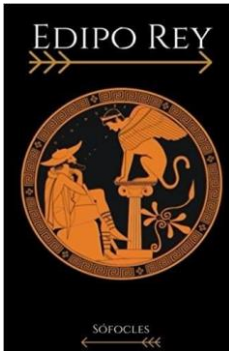




UNIDAD 1: LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO
Guía semana N°22 Género Dramático (No se debe devolver)

Nombre:	Primero Medio	Fecha: Semana del 07 al 11 de septiembre 2020		
		Objetivo de Aprendizaje		
<p>ENVIAR LOS TRABAJOS Y DUDAS, escribiendo e-mail de las profesoras Danella Arcos y Karina Barrientos, (DUDAS) el día martes, mañana de 9:45 a 13:00 y tarde de 14:30 a 17:00. No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.</p> <p>Atte. Profesoras Danella y Karina.</p> <p>I medio A Danella Arcos darcos@sanfernandocollege.cl</p> <p>I medio B Y C Karina Barrientos kbarrientos@sanfernandocollege.cl</p> <p>Si tienes dudas, también puedes escribir al correo institucional de Lía Osorio del Departamento PIE: losorio@sanfernandocollege.cl</p>		<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. <p>Podrás ver la explicación del libro del mes en: MATERIAL COMPLEMENTARIO I MEDIO y también PPT correspondiente a Comprensión de lectura de Textos dramáticos.</p> <p>IMPORTANTE: Tendremos clase de retroalimentación vía zoom o meet, el día JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 11:30 A 12:30, SE ENTREGARÁ A LA DIRECTIVA DE CURSO EL LINK PARA PARTICIPAR DE DICHA REUNIÓN.</p>		 <p>RECUERDA LIBRO DEL MES</p> <p>(será evaluado la primera semana de OCTUBRE)</p> <p>I medio A, B y C Libro: EDIPO REY DE SÓFOCLES</p> 

RECUERDA:

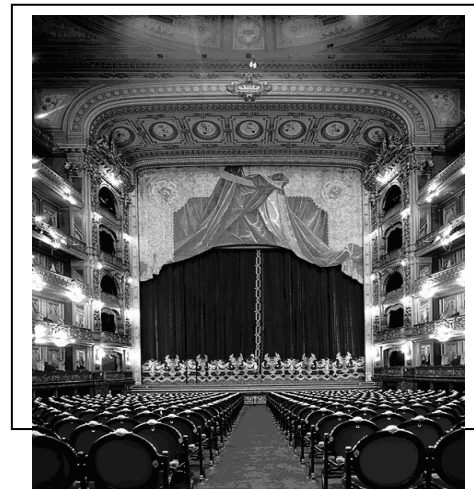
1. La evaluación del libro “Buscando Alaska” (infografía) de John Green, debes subirla hasta el **domingo 13 hasta las 22:00** a la plataforma Classroom.
2. El código correspondiente a tu curso es:

CURSO	CLAVE DE INGRESO CLASSROOM
Primero medio A	roft3tg
Primero medio B	7sjyavs
Primero medio C	6xeq34f

GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático es aquel que **representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de personajes, el cual es el más característico de este género.**

La palabra dramático proviene de “drama” que según **Aristóteles, es la unión entre lo cómico y lo trágico; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.** Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

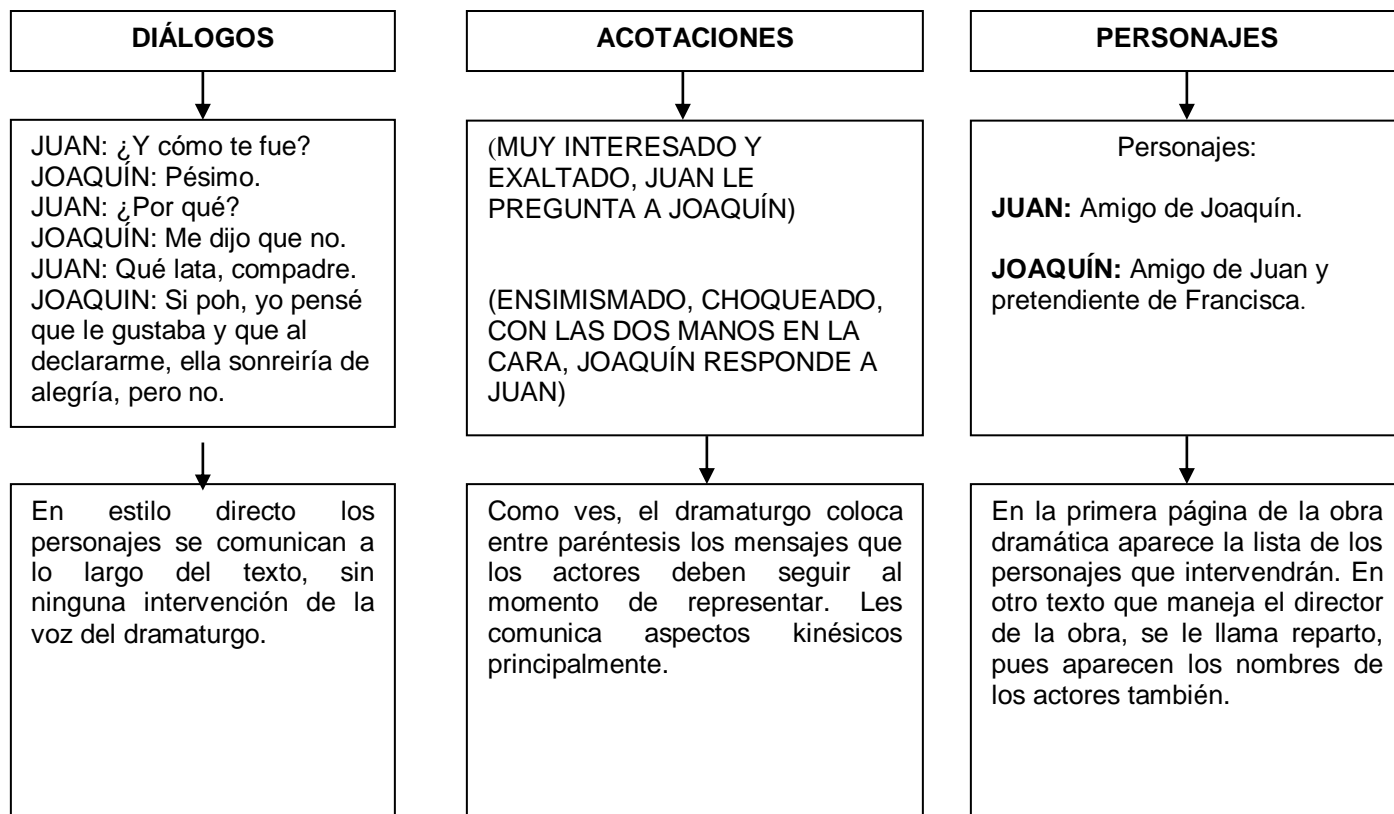


Este género **tiene como objetivo último ser representado públicamente frente a un auditorio (a esto le denominamos la “virtualidad teatral”**, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos. Debes recordar que este género posee un lenguaje que tiene como función la apelación.

A. CONCEPTOS DE ANÁLISIS: ESTRUCTURA INTERNA



ESTRUCTURA EXTERNA

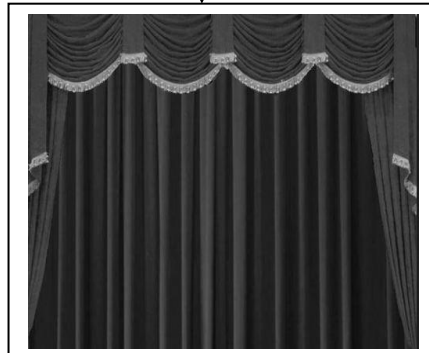
ESCENA

Es la unidad mínima de la estructura del drama. Se identifica por la entrada y salida de personajes. Como en un texto, equivaldría a un párrafo, una idea.



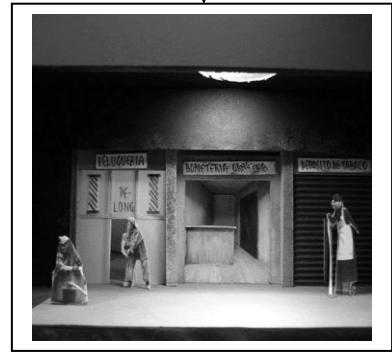
ACTO

Es la unidad mayor de esta estructura; está definida por la apertura y cierre del telón. Como en las novelas, tendría que ser un capítulo.



CUADRO

Es la ambientación escenográfica del escenario. A veces cambia de acto en acto. Pueden representar ambientes interiores o exteriores.



Estos términos nacen en la antigua Grecia en el siglo V, ante de Jesucristo en los cultos celebrados al dios pagano llamado Dionisio, dios de la alegría o del vino, se ofrecían ritos que tenían objetivos, muchos eran festivos. En estas celebraciones se producían los dramas en los cuales intervenía la acción. Estos Ritos y Dramas tenían un autor o escritor que escribía para un actor y un público, con estas necesidades surge los términos siguientes:

I. **OBRA DRAMÁTICA:** si analizamos una obra nos encontraremos con varios elementos como son:

A)- **Acotación:** es el señalamiento que hace el autor donde apunta gestos, movimientos, ademanes, desplazamientos en escenas, etc. Siempre aparece entre paréntesis () y en letras mayúsculas, ejemplo: Roberto- (ADOLORIDO, SE DIRIGE A CARMEN Y LE DICE...)

B) **Parlamento:** no es más que las líneas o párrafos que se le asigna a un actor. Ejemplo. Juana- Ya no puedo más, has lo que tú quieras.

C) **Diálogo:** es la conversación entres dos personajes o actor ejemplo.

Chelo- ¿Saludo Pedro como estas?

Pedro- muy bien hombre ¿Y usted?...

D) **Prólogo:** es la introducción a una obra.

E) **Desarrollo:** es la parte de más acción en una obra, donde se producen los conflictos, intrigas, nudos, etc.

F) **Desenlace:** es la solución de una intriga o nudo que se presenta en una obra.

G) **Clímax:** es el momento culminante de un drama o poema.

H) **Acto:** parte sustancial de una obra, cuando son dos actos en una obra suele dividirse en descanso de 5 minutos y se presentan los tres puntos anteriores.

I) **Escena:** es la entrada o salida de un personaje en el escenario.

J) **Alivio Cómico:** son los chistes que se dicen en un drama u obra muy densa.

K) **Antagonista:** es lo opuesto al protagonista de la obra.

L) **Reparto:** distribución de los personajes en orden alfabético.

M) **Entreactos:** Como su nombre lo indica descanso de un acto a otro.

N) **Mutis:** Es la salida del actor del escenario.

Ñ) **Aparte:** Cuando el actor piensa en voz alta mirando al público.

II. **TEATRO FÍSICO:** Es la construcción o divisiones del lugar donde se presenta una obra de teatro y tiene dos parte fundamentales que son SALA Y ESCENARIO.

SALA: Es el espacio físico donde se encuentran las butacas o asientos, generalmente es la mayor parte del teatro físico. Se divide a su vez en:

Butacas: son los asientos para el espectador o público que asiste a una obra.

ESCENARIO: Parte física del teatro donde se desarrolla todas la parte técnica de una obra, se divide en CAMERINO, PASILLO Y ESCENA: Aunque su aspecto ha variado considerablemente a lo largo de la historia, tradicionalmente se ha dividido en tres tipologías: de prosenio, de corbata y circular o arena.

CAMERINO: Es la parte donde permanece los actores, el maquillista, el director de escenas antes de salir a escena, el cual se compone a su vez en: VESTIDOR, BAÑO, BASTIDORES, TRAMOYISTA Y ÁREA DE MAQUILLAJE.

ESCENA: Es el espacio visible del escenario, la cual se divide en seis partes arriba, centro y abajo estas a su vez en derecha, centro e izquierda y la parte frontal se le llama primer plano no importando la posición. En esta parte es donde se colocan las luces y otros elementos importantes para que se realice una obra y está dividido en la siguiente forma:

BAMBALINAS: Es una especie de telón que cuelga horizontalmente desde el techo de la escena.

III. TOPOLOGÍA: Dentro de este renglón tenemos las clasificaciones de una obra en:

A) **Alta comedia:** Es la risa procesada mediante un lenguaje fino.

B) **Comedia:** Obra diversa pero con final feliz.

C) **Entremés:** es una pieza dramática jocosa (divertido) de un solo acto.

D) **Sainete:** es un entremés, pero con un carácter popular y jocoso.

E) **Pantomima:** Obra realizada por un actor mimo, esta obra es muda o sin sonido.

F) **Tragedia:** Poema dramático que representa una acción importante sucedida entre personajes ilustre y tiene un final fatal.

G) **Tragicomedia:** obra que mezcla dos géneros: lo trágico y cómico

H) **Farsa:** Forma dramática que se propone divertir al espectador mediante la exageración y la extravagancia, huyendo de la imitación realista de la vida. Se diferencia de la comedia, principalmente, en la importancia de la trama; en la farsa, los personajes se limitan a revelar los entresijos del argumento, mientras que en la comedia la trama se subordina a la caracterización de los personajes.

I) **Zarzuela:** Género musical escénico español en el que se mezclan partes instrumentales, vocales y habladas. Obra dramática en que alternativamente se declama y se canta.

IV. TERMINOS TEATRALES: Clasificación de los tipos de teatro existentes en lo que encontramos algunos como:

Teatro Ambiental: Es aquel que se práctica al aire libre (sin teatro físico).

Teatro Arena: Es parecido al Teatro Ambiental pero con la característica que tiene un escenario redondo donde el espectador o público puede verlo de cualquier punto.

Teatro Cámara: Es la escenificación de una obra en un patio pequeño de manera informal.

Teatro Documental: Presenta con realidad la verdad de una historia.

Teatro Experimental: Tendencia de innovar, de crear, de forma y técnica.

Teatro Popular: Término amplio y discutido, es aquel que está destinado a personas campesinas o que viven en zonas rurales

Teatro Religioso: (Autos) El drama litúrgico se fue desarrollando en el transcurso de los doscientos años siguientes a partir de varias historias bíblicas en las que actuaban monaguillos y jóvenes del coro.

ACTIVIDAD: En tu cuaderno, realiza un mapa conceptual con toda la información que se ha entregado en esta guía sobre el Género Dramático, será solicitada la última semana de SEPTIEMBRE.

Estimados/as estudiantes, trabajen a conciencia.

Cúdense mucho #Quédateencasa



¡Que tengan una linda semana!