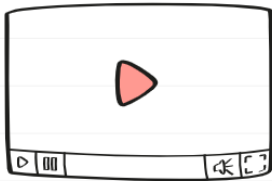




GUÍA N° 21

Lectura de "Viaje al centro de la tierra" de Julio Verne

Nombre			Nº de lista
Curso	Fecha	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
6° básico A – B - C	Del 31 de agosto al 4 de septiembre	15	
Objetivo		Habilidades	
OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.		Planificar, crear, representar, reflexionar y argumentar.	
INSTRUCCIONES GENERALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Esta guía corresponde al libro del mes de agosto "Viaje al centro de la tierra" de Julio Verne. • Lee atentamente las instrucciones de cada ítem. • Desarrolla las preguntas planteadas y la actividad de creación de una maqueta. • Las respuestas de esta guía deberán devolverse a la profesora hasta el 11 de septiembre mediante Google Classroom. Deberás adjuntar foto de tu maqueta y la respuesta número 6. • Recuerda que estamos utilizando Google Classroom. Los códigos de los cursos para acceder son: <ul style="list-style-type: none"> 6 básico A: dfpftz3 6 básico B: lhvswtc 6 básico C: vomy6zp • Cualquier duda contáctate con tu profesora mediante correo: Prof. Mary Carmen Reyes - mreyes@sanfernandocollege.cl 			



Observa el siguiente video que ha sido preparado para motivar la lectura:

<https://youtu.be/pmNVGvMgcjc>

Estimados estudiantes, para evaluar la lectura del mes de agosto, ustedes deberán realizar una maqueta que represente una escena importante para el desarrollo de la novela. Para ello, completa cada paso del proceso de planificación.

Creación de maqueta

1. Selecciona una escena que sea muy importante en el desarrollo de la historia de la novela "Viaje al centro de la tierra" de Julio Verne.

¿Qué escena seleccioné?

.....
.....
.....

2. Planifica la creación de la maqueta.

Es importante señalar que puedes usar el soporte que desees en un tamaño aproximado de hoja de oficio. Los materiales pueden ser reutilizados si lo prefieres y la técnica es libre.

¿Qué materiales utilizaré?

.....
.....
.....

¿Cuáles son mis ideas?

.....
.....
.....



3. Realiza un bosquejo o borrador del diseño que elaborarás.

4.-Lea atentamente la rúbrica de evaluación que está al final.

5.- ¡Manos a la obra! Realiza tu maqueta.

6. Explica la escena que seleccionaste para tu maqueta. Luego señala, ¿cuál es la importancia que esta tuvo en el desarrollo de la historia? Mínimo 5 líneas.

Nombre: _____ Curso: _____

ENVÍA FOTOS DE TU MAQUETA Y DE LA RESPUESTA N°6

Revisa tu redacción y ortografía. Para ello, recuerda las siguientes reglas generales de acentuación:

Reglas generales de acentuación gráfica

Como sabes, todas las palabras tienen **acento** pero **no todas** llevan necesariamente **tilde** o acento gráfico.

El **acento** es la mayor intensidad o carga de la voz en una sílaba (**silaba tónica**) al interior de una palabra. De acuerdo con la posición de la sílaba tónica las palabras se clasifican en:

- **agudas:** llevan el acento en la última sílaba. Ejemplo: de - ci - **dió**
- **graves:** llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplo: ca - **mi** - no
- **esdrújulas:** llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: a - **tí** - pi - co.

La **tilde** o acento gráfico **se aplica** de acuerdo con las siguientes **reglas generales:**

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes -n y -s. Por ejemplo: decidió, corazón.

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante, exceptuando las que terminan en -n y -s. Por ejemplo: Pérez, ángel.

Las palabras esdrújulas siempre se tildan. Por ejemplo: atípico, eléctrico.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE MAQUETA

INDICADORES	Muy bien (3 puntos)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)	POR LOGRAR (1 punto)
¿EXPLICASTE LA IMPORTANCIA DE LA ESCENA SELECCIONADA? (Pregunta n°6)	El estudiante explica satisfactoriamente las razones que le permiten reconocer la escena como importante en el desarrollo de la novela.	El estudiante explica parcialmente las razones que le permiten reconocer la escena como importante en el desarrollo de la novela.	El estudiante no logra dar una explicación a la escena seleccionada.
¿LA ESCENA TIENE REPRESENTATIVIDAD EN RELACIÓN CON EL CONTENIDO?	La escena escogida contiene los elementos que se describen en la novela.	La escena escogida contiene solo una parte de los elementos que se describían en la novela.	La escena escogida no contiene los elementos que aparecen en la novela.
¿EXISTE UNA ORGANIZACIÓN?	La organización del diseño usa el espacio disponible correctamente.	La organización del diseño hace uso de algunos espacios disponibles y otros no.	El diseño no usa bien los espacios en la organización.
¿ES UN DISEÑO CREATIVO?	La escena es representada con creatividad en diseño y uso de materiales.	La escena representa con creatividad el diseño o el uso de los materiales.	Falta creatividad en el diseño de la escena y en el uso de los materiales.
¿TU TRABAJO ESTÁ BIEN PRESENTADO?	El modelo se encuentra limpio y ordenado.	Hay un par de problemas en cuanto a limpieza y orden.	Existe gran cantidad de problemas en el diseño y orden.



¡Mucho éxito! 😊