|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura: Lengua y literatura** | | | **N° de la guía:** Guía Nº5 |
| **Título de la Guía: Unidad 1: La libertad como tema literario** | | | |
| **Objetivo de Aprendizaje: OA8:** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.  **OA12:** Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros. | | | |
| **Nombre Docente: María Fernanda Gallardo Lizana** | | **Semana del 07 al 11 de septiembre** | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso:** 1º Medio D – E – F | |
| **Instrucciones Generales:**   * La presente guía tiene como propósito que estudie las características del género lírico, en particular los tipos de figuras literarias fonéticas y sintácticas. * Comprenderá que es una guía de estudio, por lo que se le solicita tome apuntes, destaque lo que considere más relevante y lo que no comprende. * Responda lo que se le solicita. * ¡¡Ánimo y mucho éxito!! | | | |
| Un mensaje de ánimo y un momento para repensar nuestro mundo ...    ***Es importante que estudie el contenido de la presente guía. Su aprendizaje le facilitará el trabajo de los contenidos futuros.*** | Resuelva sus dudas escribiendo un mail. No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.  Horario de atención: lunes a viernes de 13hrs a 18hrs.  Atte. Profe Ma. Fernanda Gallardo [mgallardo@sanfernandocollege.cl](mailto:mgallardo@sanfernandocollege.cl) | | |

**3.- Introducción a las figuras literarias o retóricas**

Si antes hablamos de ciertos rasgos generales de las composiciones poéticas, como la métrica, la rima y la distribución de los versos en estrofas (recursos que determinan el ritmo, es decir, lo externo del poema), es necesario ahora estudiar aquellos recursos que se relacionan con su forma interna, es decir, con su contenido, y que determinan el significado del poema (“qué se dice”).

Podemos denominar al conjunto de estos elementos como figuras retóricas, que son recursos estilísticos utilizados por el poeta para “jugar” con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no son exclusivas del género lírico. En realidad, son sumamente comunes en el lenguaje cotidiano. Muchas veces no llamamos a las personas directamente por su nombre. En esos casos inventamos otros nombres o enunciados que guardan alguna relación con el concepto original, pero que evitan nombrarlo. Dichas expresiones (sobrenombres) surgen de la semejanza física y/o psicológica entre las personas y animales o cosas. Los ejemplos son múltiples.

Las figuras literarias pueden clasificarse en cuatro tipos: fonéticas, sintácticas, semánticas y de pensamientos. Primero, trabajaremos el tipo de figuras literarias fonéticas y sintácticas.

Son

A grandes rasgos, podemos decir que corresponden a los particulares sonidos que se repiten o contraponen en un poema

FIGURAS FONÉTICAS

Entre ellas se encuentran

**ALITERACIÓN:** repetición notoria del mismo o de los mismos sonidos en una frase, es decir, es la reiteración de sonidos semejantes.

**PARONOMASIA**: figura que consiste en el uso de parónimos, que son dos o más palabras muy parecidas entre sí, que se diferencian por una o algunas pocas vocales. Ej.: acera y acero; Marte y mártir.

**ONOMATOPEYAS:** imitación de un sonido en el vocablo que se forma para significarlo.

¿Tú tan joven y asesino?

-¿Sí?, yo acecino….¿las carnes! W. Bermúdez

“En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega)

Ejemplo: Es el caso de la representación de voces de animales como “quiquiriquí” para el canto de un gallo o “miau” para el maullido del gato. También la imitación de sonidos como “talán talán” (campana) o “tic toc” (reloj).

FIGURAS SINTÁCTICAS

La sintaxis se refiere a la relación de las palabras dentro de una oración. En este caso, las figuras sintácticas son aquéllas que transforman el orden lógico de la oración.

Se dividen en tres

**Por alteración del orden normal de los términos**

**Por supresión**

**Por repetición**

**ELIPSIS:** consiste en suprimir algunas palabras en una frase, que, aunque sintácticamente son necesarias no hacen falta para comprender el sentido de la oración

**ENUMERACIÓN:**  es la reunión de varios términos de forma ordenada. En la poesía contemporánea se crea una nueva forma poética que consiste en la enumeración caótica de elementos. Esto quiere decir que se enumeran conceptos que no tienen relación alguna.

**ANÁFORA:** consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de un verso o de varios versos consecutivos.

**ASÍNDETON:** unión de elementos sin utilizar algún nexo propio de la coordinación y que normalmente sí llevaría.

**HIPÉRBATON:** consiste en la alteración del orden sintáctico de la oración. Se colocan los verbos al principio o los adjetivos antes de los sustantivos o los sujetos al final de la oración, etc.

Salimos ayer = (Nosotros) salimos ayer

Viajamos toda la noche = (Nosotros) viajamos (durante) toda la noche.

“…Aprended, flores, en mí

lo que va de ayer a hoy,

que ayer maravilla fui,

y sombra mía aún no soy” – Luis de Góngora

“y vinieron las calles, los paraguas, el arroz y las azucenas…”

“…y dejadme llorar, horas, días, años,

edades ciegas, siglos estelares” - **Pablo Neruda**

“Porque no espero volverme otra vez

porque no espero

porque no espero volver

deseando los dones de este hombre y la visión del otro

no lucho yo por alcanzar tales cosas…” **T.S.Eliot**

Acude, corre, vuela,

traspasa la alta sierra,

ocupa el llano…

Fray Luis de León

**Actividad: Reconozca los recursos sintácticos aquí utilizados y complete el recuadro. Considere que también pudiera haber alguna figura fonética:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VERSOS** | **FIGURAS** | **CREA UN VERSO QUE UTILICE CADA FIGURA SINTÁCTICA PRESENTE EN EL EJEMPLO** |
| “Del salón en el ángulo oscuro  de su dueño tal vez olvidada  silenciosa y cubierta de polvo  veíase el arpa”  (G.A. Bécquer) |  |  |
| Que el verso sea una llave  que abra mil puertas.  Una hoja cae; algo pasa volando;  cuanto miren los ojos creado sea,  y el alma del oyente quede temblando  (Vicente Huidobro) |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Un mensaje de ánimo y un momento para repensar nuestro mundo ...Resuelve tus dudas escribiendo un mail a mgallardo@sanfernandocollege.cl  No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.  Imagen que contiene firmar, señal  Descripción generada automáticamente Atte. Su profesora | ***Es importante que estudie el contenido de la presente guía. Su aprendizaje le facilitará el trabajo de los contenidos futuros.*** |