





LENGUA Y LITERATURA
SEMANA N°17

Trabajo de lectura complementaria: CASA DE MUÑECAS DE HENRIK IBSEN

Curso	Fecha	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
II medio A-B-C	Semana 03 / 07 de agosto	36pts	
Instrucciones		Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> - Debes leer el libro correspondiente al plan lector del mes. - Luego desarrolla el trabajo que se señala a continuación. - Entrega: lunes 17 de agosto. <p>Link para descargar CASA DE MUÑECAS</p> <p>https://freeditorial.com/es/books/casa-de-munecas</p>		<p>- Debes enviar tu trabajo en forma digital (WORD) o fotografía del escrito.</p> <p>-Desde esta semana subirás tu trabajo a través de la Plataforma Classroom, pudiendo adjuntar un archivo Word o la foto de tu trabajo, ya sea en la guía impresa o en tu cuaderno. Puedes ingresar a la plataforma con tu correo Gmail y con el siguiente Código.</p> <p>2do medio A: juh6zt5 2do medio B: 7f6q5ym 2do medio C: id5auaz</p>	
<p>Libro del mes (será trabajado a principios de SEPTIEMBRE)</p> <p>II medio A-B-C LA HISTORIA SECRETA DE CHILE DE JORGE BARADIT</p> <p>Trabaja con ánimo y optimismo #QuedateEnCasa</p> 		<p>Resuelve tus dudas escribiendo un mail a la profesora de tu sección, el día de atención es jueves, mañana de 9:00 a 13:00h y tarde de 14:30 a 17:30h.</p> <p>No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.</p> <p>Fabiola Hurtado profesorafabiolahf@gmail.com</p> <p>CAMBIO DE CORREO</p> 	

PARA LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y EXPLICACIÓN DEL TRABAJO SE PREPARÓ UN MATERIAL COMPLEMENTARIO. VISITA EL SIGUIENTE LINK: https://youtu.be/J4Oh8WQM_is

LIBRO CASA DE MUÑECAS DE HENRIK IBSEN

- A continuación, se detalla el trabajo que debes realizar en relación a la lectura del libro del mes. Se puede desarrollar de manera individual o en parejas según te resulte más conveniente:

ACTIVIDAD: Los/as estudiantes deberán crear una entrevista en formato programa de televisión, en la que den a conocer la historia, el conflicto mayor y los personajes que participan de la obra.

Entrevista auténtica

Ud. es un/a destacado/a entrevistador/a, por lo que lo/a han contactado del Ministerio de Cultura para promover la lectura de obras literarias y sensibilizar a la población acerca de temas relevantes de la actualidad. Para esto deberá realizar una entrevista que será alojada en el sitio web de dicho Ministerio. Por esta razón le han sugerido realizar una entrevista a un personaje importante de la obra dramática "CASA DE MUÑECAS".

- **Producto:** Elaborar una entrevista.
- **Objetivo:** Promover la lectura de obras literarias que abordan temas relevantes.
- **Rol:** Usted es destacado/a entrevistador/a.
- **Audiencia:** Público en general.
- **Situación:** Entrevista a un personaje de la obra "CASA DE MUÑECAS".

¿Qué es una entrevista?

La entrevista es una charla, sobre la base de una serie de preguntas, con el propósito de obtener informaciones que el profesional desconoce, pero que desea descubrir para satisfacer los intereses de sus televidentes. En ese sentido, permite al receptor un acercamiento virtual, un conocimiento directo de aquellos personajes que le resultan interesantes, admirados, queridos. Los periodistas que realizan este tipo de entrevistas deben saber persuadir al entrevistado y crear un clima de conversación lo suficientemente agradable para que el personaje se muestre tal y como es en realidad. Conseguir extraer opiniones interesantes y sinceras del entrevistado depende en gran parte de la destreza y la psicología del propio periodista. La entrevista siempre debe transcurrir como una conversación grata para el entrevistado. En muchas ocasiones el entrevistado parte de una actitud desconfiada, pero las preguntas y la conversación del periodista consiguen una disposición mucho más expresiva y sincera de su parte.

PARA APOYO A LA LECTURA Y REDACCIÓN DE UNA ENTREVISTA LITERARIA LA PROFESORA PÍA LASTRA PREPARÓ UN MATERIAL COMPLEMENTARIO.

PLANIFICANDO LA ENTREVISTA

- 1) Datos de la persona, obtenidos durante la preparación y la realización de la entrevista.
- 2) El tema o asunto a tratar.
- 3) Qué dirá o qué contestará el entrevistado y cómo reaccionará el periodista ante eso.
- 4) ¿Cómo lo dirá? Observaciones acerca de las actitudes, gestos o ademanes, o sobre la forma de vestir del entrevistado. Puede presentarse en forma objetiva o subjetiva, redactados en párrafos aparte o con frases entre guiones en una contestación.
- 5) Lo que no dijo o no quiso decir. Puede ser presentado en observaciones objetivas o subjetivas. Estas pueden referirse al tema o al entrevistado, en párrafos aparte o frases entre guiones.
- 6) Dónde lo dijo. Son las descripciones, pintorescas o topográficas del lugar donde se efectuó la entrevista, ya sea en forma objetiva o subjetiva.

Otras recomendaciones a la hora de la redacción son las siguientes:

- **Agrupación de temas.** Es muy probable que durante la charla se hayan abordado desordenadamente diferentes asuntos, o bien diferentes aspectos del asunto central.
- **Un desarrollo lógico.** Será la agrupación de temas donde se ordene la redacción de la entrevista en: causas, características, consecuencias, soluciones, etc. para ayudar al lector a comprender panorámicamente el tema abordado.
- **El desarrollo cronológico.** Después del **párrafo de enlace** se redacta la entrevista en el mismo orden en que fue realizada. Este desarrollo es propio de aquellas entrevistas que se han realizado ordenadamente y no existe posibilidad de confusión para el lector.

ESPECIFICACIONES DE LA ACTIVIDAD:

- 1) Luego de leer la obra “CASA DE MUÑECAS” elegirán UN personaje para realizarle una entrevista.
- 2) Antes de comenzar el diálogo con el entrevistado, **realizarán una introducción** en el que presenten a su personaje. El objetivo de esta sección es contextualizar a los receptores.
- 3) Creen diez preguntas bien elaboradas y profundas que permitan conocer al personaje. Estas deben ser inferenciales y críticas, no literales ni cerradas, es decir, no pueden responderse con sí o no.
- 4) Un requisito fundamental para la confección de las preguntas es que permitan comprender la historia del personaje, su relación con la protagonista (en caso de que no sea Nora la elegida), el contexto social e histórico en el que se desenvuelve y el desarrollo de los acontecimientos principales de la obra teatral.
- 5) Deben incluir al menos una pregunta que tenga relación con el contexto histórico en que se desarrolla la historia.
- 6) Debe incorporar, en las preguntas o en el desarrollo, la relación del entrevistado con, al menos, dos personajes que influyen en su vida.
- 7) Terminarán con un **cierre** que señale una despedida, agradecimiento y conclusiones generales de la entrevista con tu personaje.

Pauta de evaluación (ENTREGA 17 DE AGOSTO)

Propósito: Realizar una entrevista sobre la obra que les permita interpretar el sentido de la lectura a partir de: la construcción de los personajes, el contexto de producción y las principales temáticas abordadas desde una mirada crítica y reflexiva.

A continuación, se muestra la pauta con los respectivos Indicadores de Evaluación que *se utilizarán para evaluar tu trabajo*.

Indicadores	MB 4	B 3	R 2	D 1
Presentación:				
1. Realizan una presentación del personaje, entregando información relevante de su biografía y/o destacando alguna característica que permita al receptor formarse una idea acerca de este. Dicha contextualización es interesante y motiva al espectador(a) a continuar leyendo la entrevista.				
DESARROLLO:				
1. El tipo de preguntas permite un conocimiento acerca de la vida del personaje y están basadas íntegramente en la biografía del personaje.				
2. Todas las preguntas son inferenciales y críticas.				
3. Incluye una pregunta relacionada al contexto histórico en que vive el personaje. El desarrollo de la respuesta es acorde a los datos entregados en la obra.				
4. Las preguntas mantienen una progresión temática o hilo conductor que permiten establecer una secuencia temática, es decir, cada pregunta mantiene una relación directa con la anterior o se construye a raíz de la respuesta del entrevistado.				
5. El desarrollo de la entrevista permite que el entrevistado se refiera a la relación con dos personajes significativos, señalando la importancia que adquieren en su vida.				
6. El desarrollo de la entrevista demuestra buen conocimiento de la obra y de los personajes, específicamente a sus características psicológicas.				
7. El entrevistado responde ampliamente cada pregunta aportando información, reflexiones, ideas, etc. que permiten al receptor conocer su vida y su forma de ver el mundo.				
Cierre				
1. Se incorpora una despedida, agradecimiento y conclusiones generales de la entrevista.				

Criterios: MB = Muy Bueno / B= Bueno / R= Regular / D= Deficiente

RECUERDA: Desde esta semana subirás tu trabajo a través de la Plataforma Classroom, pudiendo adjuntar un archivo Word o la foto de tu trabajo, ya sea en la guía impresa o en tu cuaderno. Puedes ingresar a la plataforma con tu correo Gmail y con el siguiente Código.

2do medio A: juh6zt5
 2do medio B: 7f6q5ym
 2do medio C: id5auaz