



**GUÍA NÚMERO 18 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
 ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESTUDIO  
 EL RESUMEN**

Nombre		Cursos
		8° A- B -C
Objetivos	Habilidades	
OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	Comprender, analizar, sintetizar, ordenar, expresarse por medio de la escritura.	

**Duración de la guía: 90 minutos**

**INSTRUCCIONES**

Lea cada pregunta y desarrolle de manera completa, anotando las respuestas en la misma guía o en su cuaderno. En caso de dudas o problemas puede escribir en el classroom con el código [nv5nfhk](#) o también al mail [Dossandon@sanfernandocollege.cl](mailto:Dossandon@sanfernandocollege.cl)

*La lectura del mes de Septiembre es: Muchos gatos para un solo crimen del escritor Ramón Días Eterovic.*

**RESUMIR**

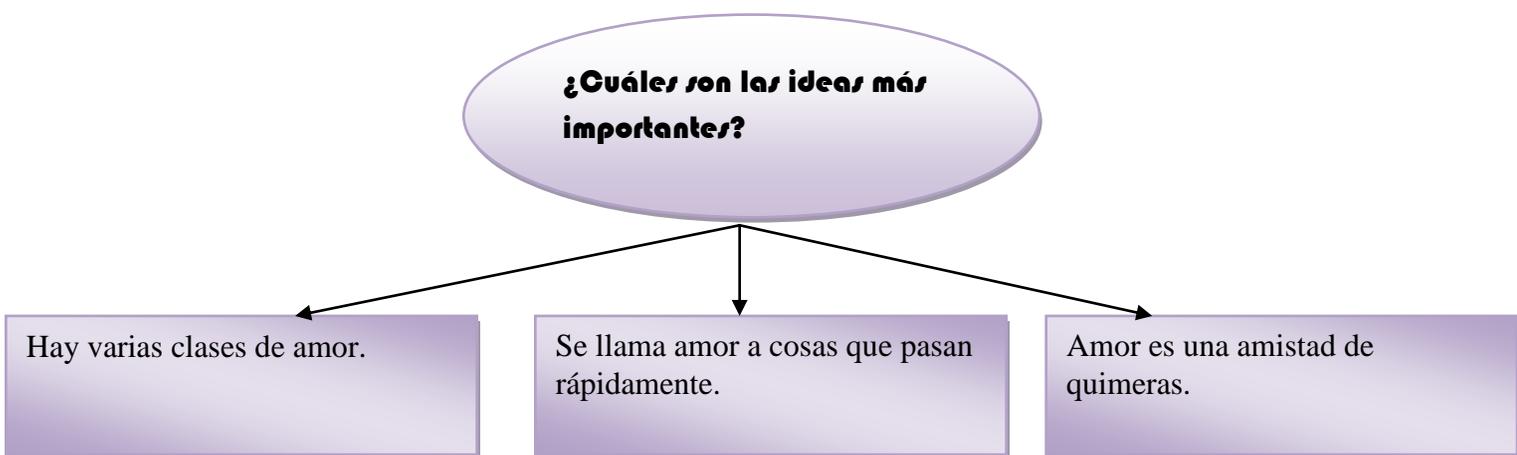
**¿QUÉ ES RESUMIR?**  
 Cuando seleccionas las ideas más importantes, o los puntos principales, de un texto que hayas leído, una película, documental o una obra de teatro que hayas visto, y le das un orden para que tenga coherencia, estás haciendo un resumen.  
 Por lo tanto, **resumir es expresar lo más importante de un texto visto u oído.**

**Lea el siguiente texto:**

**AMOR**

Hay tantas clases de amor que no sabemos a cuál de ellas hacer referencia para definirlo. Se llama falsamente amor al capricho de algunos días, a una relación ligera, a un sentimiento que acompaña el aprecio, a una costumbre fría, a una fantasía novelesca, a un fusto ala que sigue un rápido disgusto, en una palabra, se da ese nombre a una amistad de quimeras.

Voltaire, Amor.



Completa redactando las tres oraciones como resumen:

---



---



---



## Metodología para hacer un resumen

- 1.-Lectura general de un texto: en este paso leo rápidamente para saber de qué se trata el texto.
- 2.-Lectura y destacado de ideas principales: en esta leo y voy subrayando o destacando las ideas principales de cada párrafo.

Ideas principales: estas se encuentran generalmente en la primera oración del párrafo o texto: también puede encontrarse en la última oración del párrafo o texto.  
Si no están allí, debemos preguntarnos ¿de qué habla principalmente este texto o párrafo.

- 3.-Tomando las ideas principales ubique la información o ideas secundarias que explican las ideas principales.
- 4.-Usando las ideas principales y secundarias que la explican, redacte un solo texto.

\*\*\* Con las ideas principales y sin llegar al paso 3, también puedes hacer un esquema o mapa conceptual, dependiendo de lo que necesites.

### ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto no literario sobre la novela A sangre fría de Truman Capote. Luego contesta la pregunta:

«A sangre fría» narra sucesos reales. El escritor norteamericano investigó a numerosas personas y realizó entrevistas, para luego escribir el libro. Acerca de esta novela, el escritor dijo en el prólogo del libro Música para camaleones: «Yo quería escribir una novela periodística, algo en mayor escala que tuviera la verosimilitud de los hechos reales, la cualidad de inmediato de una película cinematográfica, la profundidad y libertad de la prosa y la precisión de la poesía. Sólo en 1959 un misterioso instinto dirigió mis pasos hacia el tema -un oscuro caso de asesinato en una región aislada de Kansas- y finalmente, en 1966, pude publicar el resultado: «A sangre fría»

El libro está basado en una historia real; el asesinato de una familia de granjeros atrapa al lector desde el inicio. La prosa seductora del autor va armando el rompecabezas mediante una trama que mantiene el interés permanentemente. El autor profundiza también en la psicología de los personajes, tanto de las víctimas como de los asesinos, teniendo siempre en cuenta el ambiente y el desarrollo de la acción. A lo largo de la lectura, el autor va mostrando la sociedad a la que pertenecen los personajes mientras se suceden distintos planteos éticos. No se trata de un crimen perfecto, aquél que jamás se descubre, sino que los asesinos son descubiertos, enjuiciados y condenados. No se trata de una apología del delito, sino de una indagación en los hechos, en una búsqueda de la verdad, y, en definitiva, digno de un escritor de la talla de Capote, de un profundo conocimiento del ser humano, en una novela narrada con maestría y que se ha convertido en un clásico del género.

Araceli Otamendi

<https://nalgasylibros.com/a-sangre-fria-de-truman-capote-hechos-reales-en-la-ficcion/>

1.-¿Qué opción contiene un resumen del texto?

- a) La novela de Capote es un clásico de la literatura norteamericana basada en hechos reales.
- b) Capote escribe esta novela con el propósito de despertar el interés por la literatura como forma de conocer el mundo.
- c) A sangre fría de Capote es una novela del género policíaco que revela el conocimiento de lo humano y la búsqueda de la verdad que hace el autor.
- d) La novela de Capote representa la nueva tendencia de la novela policíaca de indagar en la psicología de las personas.
- e) A sangre fría es una apología del delito que escribió Capote luego de entrevistar a todos los involucrados en el caso.

### QUÉ HAY QUE SABER:

- Un resumen de un **texto literario**, presenta el problema, el personaje principal y la solución.
- Un resumen de **texto no literario**, presenta la idea principal y las secundarias, la hipótesis y la comprobación, la tesis y los argumentos, o simplemente las ideas más importantes.
- Un resumen de **texto no literario** responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo.



La respuesta de la pregunta anterior es la letra c.

Observa el esquema que muestra la selección de las ideas más importantes del texto recién leído para hacer un buen resumen.

#### IDEA PRINCIPAL:

A sangre fría de Truman Capote, novela narrada con maestría, que se ha convertido en un clásico del género policíaco, porque revela el profundo conocimiento del autor sobre el ser humano y la búsqueda de la verdad en una historia basada en un hecho real.

*(Esta idea la encontramos mayormente en la última oración del texto)*

#### IDEAS SECUNDARIAS QUE EXPLICAN LA IDEA PRINCIPAL:

- El libro está basado en una historia real: el asesinato de una familia de granjeros en 1959, en una región aislada de Kansas.
- El escritor, con intención periodística, investigó a numerosas personas y realizó entrevistas, para luego escribir el libro.
- La prosa seductora del autor va armando el rompecabezas mediante una trama que mantiene el interés.
- Profundiza en la psicología de los personajes, teniendo en cuenta el ambiente y el desarrollo de la acción, mostrando la sociedad a la que pertenecen los personajes mientras se suceden los distintos planteamientos éticos.

#### RESUMEN

La novela A sangre fría, de Truman Capote, es una novela narrada con maestría que se ha convertido en un clásico del género policíaco porque revela el profundo conocimiento del autor sobre el ser humano y la búsqueda de la verdad en una historia basada en un hecho real, el asesinato de una familia de granjeros en 1959 en una región de Kansas. El escritor investigó a numerosas personas y realizó entrevistas, con intención periodística para escribir este libro.

La prosa seductora del autor va armando el rompecabezas mediante una trama que mantiene el interés. Profundiza en la psicología de los personajes, teniendo siempre en cuenta el ambiente y el desarrollo de la acción, mostrando la sociedad a la que pertenecen los personajes mientras se suceden distintos planteamientos del tipo ético.

## ACTIVIDAD 2

Realice un resumen de la biografía del autor de nuestra novela del mes entrante Ramón Díaz Eterovic. Para esto realice los siguientes pasos:

- 1.-Realice una lectura rápida.
- 2.-Con destacador o lápiz destaque de un color las ideas principales.
- 3.-Con otro destacador o lápiz destaque de un color ideas secundarias que explican las principales.
- 4.-Tomando en cuenta las ideas principales y secundarias, redacte un resumen en su cuaderno.

### Biografía

Hijo de Magdalena Eterović Martinić y Ramón Díaz Silva, tercer hijo de tres, hermanas: Edith y Lenka Díaz Eterovic. Realizó sus estudios básicos y secundarios en Punta Arenas (Instituto Salesiano Don Bosco y Liceo Fiscal de Hombres). En 1974 se trasladó a Santiago para estudiar Ciencias Políticas y Administrativas en la Universidad de Chile, donde se tituló de Administrador Público. También siguió estudios de literatura en su alma máter.

Casado con la escritora chilena Sonia González Valdenegro. Tiene tres hijos: Valentina, Alonso y Angeles. Fue director de la revista de poesía La Gota Pura (1980-1995) y presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (1991-1993). Durante su presidencia se editó la revista Simpson 7 y se organizó el Encuentro Internacional de Escritores Juntémonos en Chile, que en 1992 reunió en Santiago a más de 200 escritores y poetas.

Políticamente, se define como un hombre de izquierda, lo que se refleja en su obra. Como él mismo explicó en una entrevista: "La novela policial que escribo está estrechamente ligada a los crímenes políticos que han asolado a Chile y a Latinoamérica. Un crimen que abandona el cuarto cerrado o las motivaciones individuales, y se relaciona al poder del Estado, a los negociados políticos y económicos, a la falta de credibilidad en la justicia, a la búsqueda de verdad. La novela policial ha sido para mí una perspectiva para hablar de temas sensibles en la sociedad chilena, como los detenidos desaparecidos, el narcotráfico, la carencia de una democracia real, las traiciones. Mis novelas las siento como



una crónica de la historia chilena de los últimos 20 o 25 años, y con las novelas ya escritas y otras que escribiré, deseo construir una suerte de comedia humana chilena, abordando temas y historias que reflejen diferentes aspectos de nuestra sociedad".1

Ha sido descrito como uno de los principales escritores chilenos del género policial y su obra ha sido reconocida con numerosos premios y traducida a diversos idiomas.

Fue uno de los creadores y comisario del Festival Iberoamericano de Novela Policial Santiago Negro, organizado por el Centro Cultural de España, sede Chile, los años 2009 y 2011. Es uno de los fundadores de la revista digital de narrativa policial La Negra.

La serie que lo ha hecho famoso comienza en 1987 con La ciudad está triste, novela en la que Díaz Eterovic presenta por primera vez a su personaje Heredia; un detective privado que no sólo ha protagonizado una docena de novelas, sino también la adaptación a la pantalla chica de una serie transmitida a través de Televisión Nacional de Chile (Heredia y asociados, 2005). Heredia es un personaje solitario, escéptico y melancólico, aficionado a la lectura y a las carreras de caballos, cuya vida transcurre, mayormente, en los barrios bohemios del centro de Santiago de Chile.

A fines de 2011 LOM lanzó el cómic Heredia detective, basado en las obras de Díaz Eterovic protagonizadas por este detective; los guiones de las seis historias del libro, dos de ellas inéditas, estuvieron a cargo de Carlos Reyes y Cristián Petit Laurent, mientras que las ilustraciones pertenecen a un variado grupo de artistas gráficos.

Alexis Moreno Burgos ha hecho un documental — El rostro oculto en las palabras, lanzado en DVD por LOM en 2009—, en el que aborda el proceso creativo de Díaz Eterovic y recorre los lugares de Santiago donde transcurren las historias de Heredia.

Algunas obras de Díaz Eterovic han sido traducidas a otros idiomas y el escritor ha sido galardonado con numerosos premios.

Resumen:



*Me despido con un gran abrazo virtual y deseando que se encuentren muy bien junto a sus seres queridos. Espero que nos reencontremos pronto.*