



GUÍA Nº 17 DE EDUCACIÓN MUSICAL 6º BÁSICO

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL – INSTRUMENTO MELÓDICO

FLAUTA DULCE SOPRANO

Estimado alumno en esta guía iniciaremos el trabajo instrumental con un instrumento melódico, como lo es la Flauta Dulce Soprano.

INTRODUCCIÓN:

La Flauta Dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la Flauta Dulce Soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente “fácil” técnica de ejecución.

La Flauta es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas. Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento.

ARTICULACIÓN DEL SONIDO: Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se debe soplar articulando la sílaba Tu o Du.

POSTURA CORPORAL: Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que: La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas o de pie. Los brazos deben estar libres. Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a una posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.

SOSTENER LA FLAUTA: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta los puntos de apoyo:

1.- La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal “U”.

2.- El otro punto de apoyo es el pulgar derecho. La mano derecha tapa los agujeros inferiores de la flauta, por lo que el Pulgar derecho queda entre los agujeros 4 y 5. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta. Hay que imaginar un balancín donde el pulgar derecho será el eje.

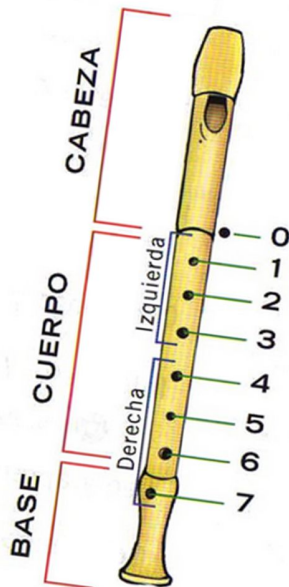
LA POSTURA DE LAS MANOS: La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá. Los dedos descansan en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante no apretar el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.

La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene y equilibra la flauta.

LAS DIGITACIONES: Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación DIRECTA). Las imágenes que están a continuación le permitirán visualizar de mejor manera el manejo de la Flauta

ACTIVIDAD: GENERE PRÁCTICAS LIBRES DE LAS DIGITACIONES QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN, ESPECIALMENTE CON LA MANO IZQUIERDA.

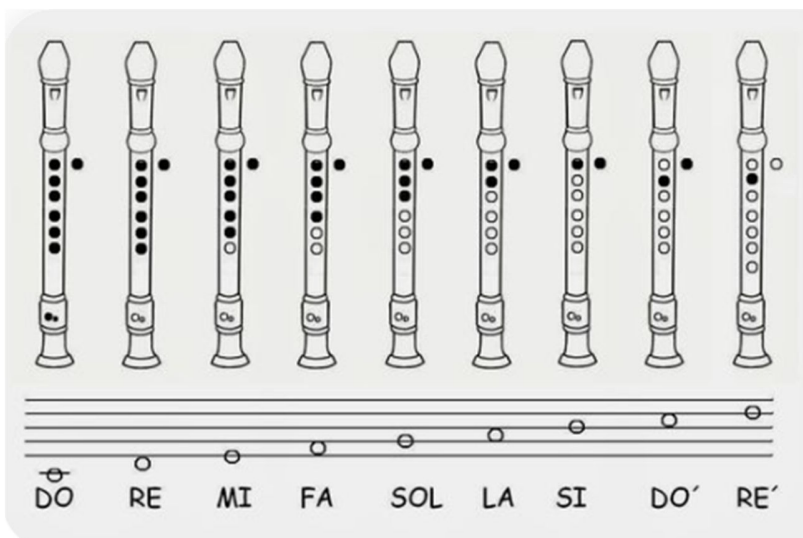
DIGITACIÓN INDICADA CON NÚMEROS



UBICACIÓN DE LAS MANOS



DIGITACIÓN GRÁFICA Y RELACIÓN CON NOTAS EN LA PAUTA



ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA
FAVOR ENVIAR A MI CORREO:
jolivares@sanfernandocollege.cl