



Asignatura: Lengua y Literatura	N° de la guía: Guía N°7
Título de la Guía: Guía de estudio – comprensión y aplicación	
Objetivo de Aprendizaje: AE7 Analizar, interpretar y comparar relatos de perspectivas múltiples.	
Nombre Docente: María Fernanda Gallardo Lizana	
Nombre Estudiante:	Curso: 4to. Medio electivo humanista

Instrucciones Generales:

- Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (si imprime, no olvide archivarla en la carpeta de la asignatura)
- Debe realizar la guía de manera individual, leerla completamente y responderla en su totalidad.
- Lea con detención y responda en el espacio asignado.
- Esta actividad será revisada según corresponda y podría ser evaluada.
- ¡¡Ánimo!!



Resuelva sus dudas escribiendo un mail. No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.

¡Trabaje con ánimo y optimismo!

Atte. Profe Ma. Fernanda Gallardo mgallardo@sanfernandocollege.cl



No olvide enviar las guías número 1, 2 y 3 (de la asignatura) resueltas dentro de esta semana, por lo que tiene hasta el 07 de junio al medio día.

Utopía y Distopía

¿Qué sabe acerca de los conceptos utopía y distopía? Responda en el espacio asignado

Ahora, vea el siguiente video explicativo https://www.youtube.com/watch?v=jAR_neCe8y0

Utopía:

Al referirnos a **utopía** nos enfocamos en todo aquello que podría llegar a ser perfecto, inédito y posiblemente soñado e irreal, **este término que es comúnmente utilizado por artistas y autores** tiene sus raíces de las **composiciones griegas** οὐ, que se traduce como *no* y τόπος que se traduce como *lugar*, **literalmente significa no lugar**, algunas interpretaciones de los conocedores del tema explican que ese es el neto significado del término, ya que ciertamente, no existe tal lugar que **por lo general narran o representan algunos autores**.



¿Qué es la utopía? Se puede decir que Tomás Moro fue el creador de esta palabra, en la búsqueda de la descripción de la **sociedad perfecta y del mundo perfecto**, este decidió englobar ambas cosas en un solo termino que las distinguiera, se podría decir que la utopía es una localidad, sociedad **o comunidad ficticia, que se imagina y se crea** mejor que todas las que se conocen, con mejores **normas, reglas, ideales y valores, mejores personas** y por supuesto, una mejor calidad de vida.

Ejemplo



“-Es precisamente lo que os estaba diciendo -contestó Rafael-: a las cortes de los reyes no tiene acceso la filosofía. -Cierto -dije yo- si con elid te refieres a esa filosofía escolástica para la que cualquiera solución es buena y aplicable a cualquier situación. Pero hay otra filosofía que sabe el terreno que pisa, es más fiable, y desempeña el papel que le corresponde según una línea que se ha trazado. Esta es la filosofía de que te has de servir. Si representas, por ejemplo, una comedia de Plauto en que los esclavos intercambian comicidad, es evidente que no has de aparecer en el escenario en ademán de filósofo, recitando el pasaje de La Octavia en que Séneca discute con Nerón. ¿No sería preferible en tal caso, representar un papel mudo antes que caer en el ridículo de una tragicomedia, recitando textos fuera de lugar? Destruyes y ridiculizas toda la representación si mezclas textos tan diferentes, aunque los añadidos por tu cuenta sean mejores. Cualquiera que sea tu papel desempeñalo lo mejor que puedas; y no echas a perder el, espectáculo, con el pretexto de que se te ha ocurrido algo más ingenioso.

Esto mismo ocurre en los asuntos del Estado y en las deliberaciones de los príncipes. Si no es posible erradicar de inmediato los principios erróneos, ni abolir las costumbres inmorales, no por ello se ha de abandonar la causa pública. Como tampoco se puede abandonar la nave en medio de la tempestad porque no se pueden dominar los vientos. No quieras imponer ideas peregrinas o desconcertantes a espíritus convencidos de ideas totalmente diferentes. No las admitirían. Te has de insinuar de forma indirecta, Y te has de ingeniar por presentarlo con tal tino que, si no puedes conseguir todo el bien, resulte el menor mal posible. Para que todo saliera bien, deberían ser buenos todos, cosa que no espero ver hasta dentro de muchos años.”

Tomás Moro. Utopía. Libro primero

Distopía:

Cuando se habla de **distopía** se distingue **topos**, refiriéndonos así a algún **lugar o zona**, y **dis**, que se **asocia con discordia**, o algo **contrario a lo correcto o lo deseado**, lo que no varía mucho del concepto de este término.



¿Qué es la distopía? La distopía es mejor conocida como **la tendencia o el fenómeno que engloba todas aquellas situaciones y circunstancias indeseadas**, discórdicas y catastróficas, que podrían o no estar sucediendo en una sociedad, **es decir, es el polo opuesto de la utopía**, que es un lugar perfecto, engloba todo lo deseado por el hombre para un mundo y una sociedad, por lo cual también se denomina como **anti utopía**.

El relato distópico nos presenta una **hipotética sociedad futura** donde, ya sea por la deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día al día, el individualismo se degrada en términos absolutos en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria. En definitiva, un **mundo de pesadilla** donde nadie debe saltarse las reglas o corre el riesgo de ser aniquilado. Por ello se afirma que la distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona a las mil maravillas.

Las primeras historias de este tipo aparecieron a finales del XIX; sin embargo, son dos los títulos de referencia que han inspirado a la mayoría de los que han venido después: *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, y *1984*, de George Orwell.

En realidad, las historias distópicas son una **protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas** que acaban resultando peligrosos (fascismo, comunismo, teocracias, capitalismo, feminismo mal entendido, etc.). Precisamente este aspecto negativo sirve como llamada de atención con valor didáctico al representar lo que podría suceder con la Humanidad en el futuro si no se tiene cuidado.

El miedo, la coacción y la falta de libertad son los elementos principales en esta clase de narración. Otras características de este subgénero son la presencia del dolor y de la presión psicológica; la alienación del individuo, ya sea por adoctrinamiento o por el uso de drogas que le privan de la capacidad de sentir o emocionarse (como sucede en *Despierta*); un evidente halo de pesimismo, y la presencia de un antagonista inflexible y malvado, así como de un protagonista que puede abrir los ojos a la realidad y rebelarse ante su destino y el de los que le rodean.

Ejemplo

“Nada hay que temer de los proletarios. Dejados aparte, continuarán, de generación en generación y de siglo en siglo, trabajando, procreando y muriendo, no sólo sin sentir impulsos de rebelarse, sino sin la facultad de comprender que el mundo podría ser diferente de lo que es.”

George Orwell. 1984



GUÍA N°7 – 4to. Medio

Literatura e identidad

Electivo humanista



“El televisor es real. Es inmediato, tiene dimensión. Te dice lo que debes pensar y te lo dice a gritos. Ha de tener razón. Parece tenerla [...] Dale a la gente concursos que puedan ganar recordando las letras de las canciones más populares, o los nombres de las capitales de Estado. Atibórralos de datos no combustibles, lánzales encima tantos hechos que se sientan abrumados. Entonces tendrán la sensación de que piensan, tendrán la impresión de que se mueven sin moverse. Y serán felices. No les des filosofía o psicología para que empiecen a atar cabos. Por ese camino, se encuentra la melancolía [...] Más deportes para todos, espíritu de grupo, diversión, y no hay necesidad de pensar, ¿eh?”

Ray Bradbury, Fahrenheit 451

Actividad

Escriba un texto que se desarrolle dentro de un espacio utópico

Escriba un relato distópico



San Fernando College T.P.
Departamento Humanidades
Lengua y Literatura

GUÍA N°7 – 4to. Medio

Literatura e identidad

Electivo humanista



Resuelve tus dudas escribiendo un mail a
mgallardo@sanfernandocollege.cl
No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta
correspondiente.
Atte. Su profesora

¡¡DEJA LOS NO PUEDO!!



*No olvide enviar
las guías de la
asignatura*

