GUÍA Nº 8 DE EDUCACIÓN MUSICAL IIº MEDIO

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Estimado(a) Alumno(a) a la espera de seguir recibiendo sus elecciones respecto de los instrumentos presentados. En esta guía me permitiré profundizar en los Fundamentos de la Enseñanza Musical, para de esta forma entender la importancia que tiene la música en nuestras vidas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En las escuelas pre-confucianas de China, la música era uno de los cuatro puntos fundamentales e importantes de la educación, junto a la ceremonia y la poesía, mediante la cual se aspiraba una enseñanza afectiva y el refinamiento de los sentimientos, como embellecimiento de la persona. En Egipto, la "casa de la instrucción" estaba regida por sacerdotes, la música ocupaba un lugar importante junto a las ciencias y las letras. Dentro de la educación en Mesopotamia estaba incluida la formación guerrera. En el pueblo israelita, el primer centro educador era la familia, y se advierte que la música era un componente muy significativo en el desarrollo al servicio de la Biblia. La "casa del libro" (escuela) comprendía la música en sus estudios medios (de 10 a 15años). La formación de la escuela pública significará una vulgarización que serviría como resultado la eficiencia y eficacia de las personas en la productividad social. En Grecia la música tiene una importante labor en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter. No será asunto personal, sino incumbencia del estado el compromiso de la educación musical de la juventud, en orden de mantener el bienestar y reputación de la República. En Atenas, con la contribución de poetas, filósofos, músicos, y comediógrafos se fueron, perfeccionando los ideales educativos. En la Polis espartana la formación musical estaba restringida a la preparación de los soldados, en Atenas se conseguirá su más alto exponente ante el ideal educativo "Kalokagathia", que hablaba de los dos pilares primordiales de la enseñanza. El orden de lo artístico y ético, gimnasia para el cuerpo y la música para el alma. Platón comprende la máxima importancia de la educación musical, considerándola base esencial para educar a las personas y capacitarlas de apreciar lo bueno y bello, "pues su influencia pudiera afectar la ordenación establecida en la ciudad". Aristóteles numera las cuatro bases primordiales de la formación total del hombre y estas son: letras, gimnasia, pintura y música.

En la época medieval la formación del caballero incluía el canto la danza y el manejo de algún instrumento musical, en el siglo V la educación comprende tres ejes: letras, música y gimnasia. La enseñanza en la mujer fue menor pero comprendía la música y ejecutar algún instrumento. En la edad media escribir e interpretar música estaba reservado a unos cuantos. La dicotomía que ha persistido hasta hoy entre música teórica y música práctica empezó en el siglo XIV. Durante varios años la educación de la música era verbal y la relación discípulo y maestro era el marco fundamental de la misma. En el siglo XV hay una profunda transformación dentro de la educación, se fortalece las actividades, y el aprendizaje intuitivo en los estudiantes.

En el siglo XVIII con la formación, se conocía que la instrucción útil del hombre le haría progresar hasta lograr la felicidad. El hecho más trascendental de este siglo fue la Revolución Francesa "Todo ciudadano tiene derecho a la formación, el Estado tiene que abrir escuelas para la población; el aprendizaje elemental será gratuito y laico". Rousseau transmite una corriente naturista en la que se confiere gran valor a la autonomía y la libertad y se habla de las cualidades naturales del niño. Una segunda corriente fue protegiendo unas bases racionales tomando a tal punto de partida la intuición. Aparece la Escuela Nueva, sin embargo convive con la llamada Escuela Tradicional. La Escuela Nueva incorpora lo mejor de ambos procedimientos dentro de una metodología activa. Quiere llegar al conocimiento partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos, potenciando las actividad de grupos y tener en cuenta lo intelectual, lo manual, físico y artístico, también lo social; y la educación a través de la acción. En el siglo XX la música es una de las materias obligatorias en la educación infantil, primaria y secundaria.

APORTE DE LA MÚSICA A NUESTRAS VIDAS

La Música desarrolla capacidades altamente globalizadoras tanto en el desarrollo cognitivo como en la comunicación humana. A partir del punto pedagógico favorece al progreso de capacidades de los estudiantes. Numerosos estudios llevados a cabo, demuestran que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, el autocontrol, la sensibilidad, lo que a su vez favorece el aprendizaje de las lenguas, la historia, los valores estéticos, matemáticos, favorece el desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. De igual modo, favorece el progreso en la socialización de los estudiantes.

En el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de los Nuevos Establecimientos Educacionales, estos son llamados procesos activos conocidos con el nombre de sus inventores, (Orff, Dalcroze, Willems, y Kodály). Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha del levarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad, desarrollando la premisa de que los niños debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. Ellos instauran la fusión de la parte anímica y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico, la melodía y el orden afectivo, la armónica y el conocimiento todo ello; como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kódaly considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como necesario para una educación exhaustiva, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales.

Howard Gardner en su libro "Inteligencias Múltiples" señala que existen varios tipos de inteligencias asociados a distintas capacidades, todas estas se manifiesta en la persona como mínimo en un nivel básico. Gardner presenta siete tipos de inteligencias, estas son: lingüístico-verbal, lógico-matemática, viso-espacial, musical, corpóral-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Todas estas inteligencias trabajan juntas, por lo que el objetivo será

desarrollar dichas inteligencias para alcanzar fines; Gardner, señala que la inteligencia es el contenido para resolver inconvenientes o hacer servicios valorados por una sociedad"

Por eso las inteligencias son potenciales, se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos y las oportunidades de aprendizaje en cada cultura. Por esto la evolución de los aprendizajes depende de los contextos educativos y sociales que tengan cada uno de los niños y niñas. Este marco referencial nos da la importancia en el manejo instrumental que dará y generará mayores capacidades en el desarrollo intelectual y social.

Actividad: De lo leído en los párrafos anteriores, genera un resumen de los aspectos históricos de la enseñanza de la música y del aporte que es para nuestra vida.

Consultas al Mail jolivares@sanfernandocollege.cl