**GUIA FORMATIVA Nº9 HISTORIA Y GEOGRAFIA**



|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre**  **PUNTAJE 40** | |
|  | |
| **Curso** | **Fecha** |
| **8º Año** | 08 al 12 de Junio |
| **Contenidos- Aprendizajes** | | **Habilidades** |
| -Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.  - Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros. | | Analizar  Comparar  Sintetizar  Fundamentar |

**ESTUDIANTES Y APODERADOS: Siguiendo los lineamientos del MINEDUC, debemos obtener los mejores logros para los objetivos de aprendizajes que se desarrollan en cada guía formativa, es relevante saber el avance que tienen con las guías de Historia, para tomar decisiones acerca de la continuidad de los objetivos de aprendizajes. Debemos tener una retroalimentación de las guías que se han enviado, es por esto que esta vez, en la guía formativa N°9, realizaremos actividades similares a las guías anteriores asignándole un puntaje para su posterior revisión**

**Estas son las instrucciones:**

-Puedes realizar la guía en forma individual o grupal (no más de 5 integrantes)

-Debes enviarla hasta el día viernes 12 de Junio (18:00 horas)

-Puedes enviar la guía con sus respuestas o fotos de estas últimas a mi correo electrónico [tatibaltierra@gmail.com](mailto:tatibaltierra@gmail.com)

-Debes escribir en el correo: Nombre de quien hizo la guía y/o integrantes, correos electrónicos, número de teléfonos.

-Después de revisar la guía se enviara un correo electrónico con los niveles de logros alcanzados.

**NIVELES DE LOGRO**

**NL** (no logrado) - **L** (logrado) - **EL** (Excelente Logrado)





<https://www.youtube.com/watch?v=xrStXhP7G5I&feature=youtu.be>

* **ANALISIS DE FUENTE, LEE EL TEXTO Y LUEGO REALIZA EL CUADRO COMPARATIVO. (6 PTOS.)**

**FUENTE.**- “Humanismo fue uno de los conceptos creados por los historiadores del siglo XIX para referirse a la revalorización, la investigación y la interpretación que de los clásicos de la Antigüedad hicieron algunos escritores desde finales del siglo XIV hasta el primer tercio del siglo XVI. En realidad, fue la voz latina "humanista", empleada por primera vez en Italia a fines del siglo XV para designar a un profesor de lenguas clásicas, la que dio origen al nombre de un movimiento que no sólo fue pedagógico, literario, estético, filosófico y religioso, sino que se convirtió en un modo de pensar y de vivir vertebrado en torno a una idea principal: en el centro del Universo está el hombre, imagen de Dios, criatura privilegiada, digna sobre todas las cosas de la Tierra. El humanista comenzó siendo, en efecto, un profesor de humanidades, es decir, de aquellas disciplinas académicas que constituían el programa educativo formulado idealmente por Leonardo Bruni. Su propósito consistía en formar a los alumnos para una vida de servicio activo a la comunidad civil, proporcionándoles una base amplia y sólida de conocimientos, principios éticos y capacidad de expresión escrita y hablada. El medio de expresión y de instrucción sería el latín, recuperado y limpio de barbarismos medievales. La lectura y el comentario de autores antiguos, griegos y latinos, especialmente Cicerón y Virgilio, y la enseñanza de la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia constituían las humanidades impartidas por el humanista. Sin embargo, el humanista, como ya se ha indicado, era algo más que un maestro. Su preocupación por los problemas morales y políticos le obligó a adoptar también posiciones humanistas, en el sentido de que nada de lo humano le sería ajeno”.

Fuente: ArteHistoria, en:www.artehistoria.jcyl.es

|  |  |
| --- | --- |
| **DEFINE CON TUS PALABRAS LOS SIGUIENTES CONCEPTOS, APOYANDOTE EN LA FUENTE LEIDA ANTERIORMENTE** | |
| **HUMANISMO** | **RENACIMIENTO** |
|  |  |

* **A continuación te entregare algunos datos sobre los personajes que se mencionan en cada tabla, usted debe buscar una imagen para cada uno de ellos y pegarla en el recuadro que está en blanco, luego investigar obras más importantes y anotarlas en el espacio indicado. (6 puntos)**

|  |  |
| --- | --- |
| **GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA** | **LEONARDO DA VINCI** |
| **IMAGEN** | **IMAGEN** |
| Giovanni Pico della Mirandola, Conde de Concordia, es el prototipo de hombre del Renacimiento. En una época de cambios profundos, en una época en la que la historia corría más deprisa que los hombres, en una época marcada por lo nuevo, hacía falta un joven audaz y valiente, capaz de interiorizar, no sin esfuerzo, el tiempo que le tocó vivir. Pico vivió sus 31 años con apasionada intensidad, razón por la que su corta vida le deparó éxitos y fracasos, amores y desamores, momentos de euforia y de paz, calumnias y amistades, envidias y reconocimientos.  El ambiente cultural en el que aparece la figura de Pico della Mirandola se ha dado en llamar Renacimiento. El Renacimiento (siglos XV y XVI) es una etapa de tránsito entre la edad Media y la Modernidad, y como tal tiene un carácter crítico con la primera y propedéutico respecto a la segunda. Más incluso que una época, el Renacimiento son unos hombres: Ficino, Leonardo, Poliziano, Nicolás de Cusa, Erasmo… que crearon una nueva atmósfera, en la cual respiró Giovanni Pico della Mirandola. | Pintor, inventor, escultor, arquitecto, ingeniero, astrónomo... Clasificar al italiano Leonardo da Vinci es una sola disciplina es una tarea imposible. Su figura encarna perfectamente el ideal del hombre del Renacimiento, y su expresión derivada como sinónimo de polimatía, o sabiduría aplicada a diversos campos del arte y de la ciencia. Como inventor dejó trazadas las ideas de lo que luego serían dispositivos y aparatos tan dispares como el paracaídas, el helicóptero y el tanque, aunque el nivel tecnológico de su época hizo imposible que los viera convertidos en realidad. Sin duda, su legado más universal está en el campo de la pintura. |

OBRAS: OBRAS:

* **A CONTINUACION LEE COMPRENSIVAMENTE LOS 2 TEXTOS QUE APARECEN. SUBRAJA LOS ELEMNETOS MAS IMPORTANTES DE CADA UNO DE ELLOS Y LUEGO RESPONDE. (6 puntos)**

**Texto 1**

“[Lutero] es, ante todo, el portavoz de las exigencias de reforma de su tiempo, y también el que ha vivido y elaborado la formulación teológica más adecuada para catalizar y galvanizar las fuerzas morales de la nueva sensibilidad religiosa. […] Nunca se insiste bastante en que el éxito del protestantismo dependió menos de la acción de los propios reformadores que de la ya madura predisposición de la sociedad laica y del apoyo de sus más altos representantes. [...]

[Todas] las nuevas Iglesias que se opusieron a la vieja Iglesia de Roma lo hicieron a la luz de [las] afirmaciones del reformador alemán, aunque se separaron del luteranismo o acaso trataron de combatirlo por sus compromisos. El pacto de cada creyente con Dios constituyó la clave de la renovada experiencia cristiana de la Europa del noroeste. Este compromiso era entendido como predominantemente religioso, teniendo todavía por objeto una «revelación», y la promesa divina no sería mantenida en este mundo, sino en el más allá. Sin embargo, al apoyar sobre este principio la fe cristiana, Lutero la anclaba en la energía ética individual y hacía de cada creyente el responsable autónomo y directo de su propia salvación. […] Por la fe, el hombre merece la remisión de sus pecados. En esta renovada perspectiva, que destruía la base de la piedad corriente, los fieles podían abandonar, verdaderamente, sus prácticas exteriores, renunciar a los votos y a las ceremonias superfluas, al culto de los santos y a las indulgencias, al purgatorio”.

Romano, R. & Tenenti, A. (1989). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma.* España: Siglo XXI Editores.

**Texto 2 (fuente primaria)**

“1. Es necesario saber que no hay buenas obras sino las ordenadas por Dios, como tampoco hay pecados excepto los prohibidos por él. Por ello, quien quiera conocer buenas obras y realizarlas, solo necesita conocer los mandamientos de Dios. […]

2. La primera y suprema de todas las buenas obras más nobles es la fe en Cristo. El mismo dice (Juan 6) cuando los judíos preguntaban: «¿Qué haremos para poner en práctica las buenas obras divinas?» —«Esta es la buena obra divina, que creáis en el que Él ha enviado»”.

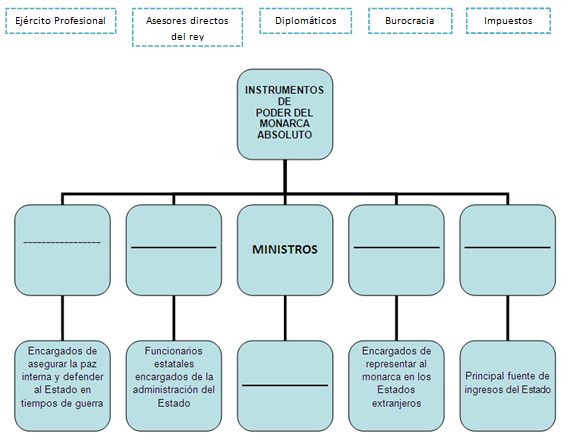
Martin Lutero. *Las buenas obras.* 1520.

**a.- En el texto 1, por que se afirma:** “ Lutero la anclaba en la energía ética individual y hacía de cada creyente el responsable autónomo y directo de su propia salvación”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**b.- Según el texto 2, ¿Por qué las buenas obras salvaran al hombre? Fundamente**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**El Absolutismo Monárquico** fue un sistema político, que se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Este sistema, tuvo como figura central al monarca, un gobernante que concentró en sus manos los tres poderes del Estado (legislativo, ejecutivo y judicial). Para mantener su autoridad, los monarcas contaron con una serie de elementos que les permitieron fortalecer su poder.

* **Complete el siguiente mapa conceptual con las palabras que se encuentran a continuación: (5 puntos)**



* **De acuerdo al esquema anterior y a sus conocimientos, clasifique los siguientes elementos anteponiendo una F si es feudal y una A si es absolutismo. (6 puntos)**

\_\_\_\_ Existencia de poderes políticos locales.

\_\_\_\_ Centralización del poder político.

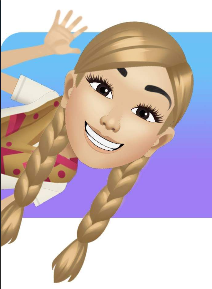
\_\_\_\_ Ejército profesional y permanente.

\_\_\_\_ Ejército de señores.

\_\_\_\_ Dependencia personal entre las personas

\_\_\_\_ Las personas son súbditos de un mismo rey.

* **Según esta clasificación, ¿cómo explicaría usted la diferencia entre la monarquía feudal y la monarquía absoluta? (5 puntos)**



AHORA DEBES ANOTAR TRES CAUSAS DEL POR QUE LOS EUROPEOS QUERIAN ENCONTRAR OTRAS RUTAS DE NAVEGACION EN EL SIGLO XVI

(6 puntos)

* A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* B\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* C\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_