|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Asignatura:** Lengua y Literatura | | **N° de la guía:** Guía Nº 10 |
| **Título de la Guía:** Estética Literaria y recepción – **15 Junio 2020** | | |
| **Objetivo de Aprendizaje:** OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). | | |
| **Nombre Docente:** Eric Parra M. | | |
| **Nombre Estudiante:** | | **Curso:** 3º Medio D – E – F |
| **Instrucciones Generales:**   * Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (Si imprime, archívela en la carpeta de la asignatura). * Debe realizar la guía de manera individual, leerla completamente y responderla en su totalidad. * Lea con detención y responda en el espacio asignado. * Esta actividad será revisada según corresponda y podría ser evaluada. | | |
| **Estimados estudiantes:**  Aprovechen cada momento, disfruten la vida y entreguen siempre cariño a sus seres queridos. | Resuelva sus dudas escribiendo un mail a: [eparra@sanfernandocollege.cl](mailto:eparra@sanfernandocollege.cl)  No olvide incorporar su nombre, curso y nº de guía correspondiente.  Imagen que contiene dibujo, señal  Descripción generada automáticamenteAtte. Profe Eric Parra M.  Trabaje con ánimo y optimismo  #QuédateEnCasa | |

**LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN**

Por medio de la estética de la recepción, se da importancia al lector y su proceso reflexivo e interpretativo; antes de esta teoría solo se le daba importancia al texto, dejando de lado cualquier reflexión teórica o interpretativa, por parte del lector. (Hans Robert Jauss, 1967).



Este análisis textual se centra en el ámbito de la "negociación" y "oposición" sobre parte de la audiencia. Esto implica que un texto (ya sea un libro, una película, o cualquier otro trabajo creativo) no es siempre interpretado con las mismas motivaciones por las que fue escrito, sino que el lector lo hace basado en su bagaje cultural individual y en sus experiencias vividas.

**¿Por qué es el lector quien le da vida al texto?**

* Porque el lector por medio de su interpretación le da el sentido al texto.
* Un texto cerrado es como una máquina que no funciona; solo el lector podrá darle el sentido.
* Dependerá de la edad del lector, de su bagaje cultural y de la cultura que tenga.

Porque, por ejemplo, el Corán para un musulmán tiene otro sentido que para alguien que no profesa esa religión.

EJEMPLO: TU FALTA DE QUERER.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hoy volví a dormir en nuestra cama  Y todo sigue igual El aire y nuestros gatos Nada cambiará  Difícil olvidarte estando aquí Te quiero ver Aún te amo y creo que hasta más que ayer La hiedra venenosa no te deja ver Me siento mutilada y tan pequeña  Ven y cuéntame la verdad  Ten piedad Y dime por qué No, no, no, no  Cómo fue que me dejaste de amar Yo aún podía soportar tu tanta falta de querer | Hace un mes solía escucharte Y ser tu cómplice Pensé que ya no había nadie mas que tú Yo fui tu amiga y fui tu compañera  Ahora dormiré Muy profundamente para olvidar  Quisiera hasta la muerte para no pensar Me borro pa' quitarme esta amargura  Ven y cuéntame la verdad Ten piedad Y dime por qué No, no, no, no  Cómo fue que me dejaste de amar  Yo aún podía soportar tu tanta falta de querer | Pin de sheilatroya en frases ;) 2 | Citas de canciones, Frases de ... |

**1. ¿Cuál crees que fue el motivo o intención de la cantautora al componer esta canción?**  
Respuesta: Intentar describir y explicar el sentimiento de dolor y angustia por perder a su gran amor. Lograr comprender por qué la abandonó si no encuentra motivos para ello.

**2. ¿Cuál es el tema de la canción?**Respuesta: El desamor y olvido de la persona que amaba.

**3. ¿Qué sentimientos o emociones se infieren de la canción?**

Respuesta: Dolor, angustia, tristeza e incomprensión.

**4. ¿Qué provoca en TI esta canción? ¿Te sientes identificada con los sentimientos de la cantautora? ¿Crees que es una buena canción? ¿Por qué?**

Respuesta: Todos hemos vivido alguna vez la tristeza de un desamor, y podemos sentirnos identificadas con la cantautora, pues se siente como ella lo describe, a veces no comprendemos qué hemos hecho mal y la angustia aumenta. Al mostrar esos sentimientos con tales palabras, la canción fue un éxito ya que muchos podíamos sentir lo que ella reflejaba en su canción.

Actividad: Escuche la canción “Mi buen amor” de la cantautora chilena Mon Laferte. (También se adjunta la letra).

|  |  |
| --- | --- |
| Mi buen amor Pues la verdad no hay otra cosa  Que yo pueda hacer  Tú no cambiarás, no me vas a convencer  De que ahora sí Todo va a estar bien  Hasta cuándo Seguirás pensando Que puedes jugar a pedir  Sin nada dar Pues ahora No estaré esperando  Mi buen amor Si no quieres regresar ¿Por qué vuelves a buscarme una vez más?  No me pidas que te de una última noche  Mi buen amor  Parece fácil para ti  Alejarte para luego exigir que te quiera  Como si nada, nada, nada yo sintiera  Después de todo lo que tuve que pasar  Las terapias, los amores de mentira  Más mentiras  Y ahora quieres que sea tu amiga Pues amigo, dime cómo borro esto que siento  Mi buen amor Si no quieres regresar ¿Por qué vuelves a buscarme una vez más?  No me pidas que te de una última noche    Mi buen amor Parece fácil para ti Alejarte para luego exigir que te quiera  Como si nada, nada, nada yo sintiera  Mi buen amor | **Para reflexionar sobre la estética literaria**  1. ¿Cuál crees que fue el motivo o intención de la cantautora al componer esta canción?  2. ¿Cuál es el tema de la canción?  3. ¿Qué sentimientos o emociones se infieren de la canción?  4. ¿Qué provoca en TI esta canción? ¿Te sientes identificada con los sentimientos de la cantautora? ¿Crees que es una buena canción? ¿Por qué? |