



| | |
|--|--------------------------|
| Asignatura: Lengua y Literatura | N° de la guía: Guía N°5 |
| Título de la Guía: Tipos de mundos literarios | |
| Objetivo de Aprendizaje: AE7 Analizar, interpretar y comparar relatos de perspectivas múltiples. | |
| Nombre Docente: María Fernanda Gallardo Lizana | |
| Nombre Estudiante: | Curso: 4° Medio electivo |

Instrucciones Generales:

- Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (Si imprime no olvide archivarla en la carpeta de la asignatura).
- Debe realizar la guía de manera individual, leerla completamente y responderla en su totalidad.
- Lea con detención y responda en el espacio asignado.
- Esta actividad será revisada según corresponda y podría ser evaluada.



Resuelva sus dudas escribiendo un mail. No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.

Atte. Profe Ma. Fernanda Gallardo mgallardo@sanfernandocollege.cl



Estimados/as estudiantes:

Si el encierro se les hace tedioso innoven en la búsqueda de formas para distraerse, pero siempre den un espacio a sus estudios, es importante que sean constantes y optimistas con sus estudios; no dejen todo para después y demuestren que la confianza que tenemos en ustedes no es en vano.



No olvide enviar las guías de la asignatura por correo.

TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS

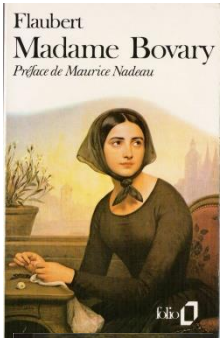
Mundo cotidiano

- Se caracteriza por la **fidelidad** a la realidad representada.
- - Se refleja el diario vivir de cualquier persona en una época o realidad determinada.
- - Presenta una **descripción objetiva y detallada** de objetos como de paisajes, acontecimientos y acciones de los personajes.
- - **Se centra en lo regional y lo autóctono de un país, constituyéndose en un cuadro de costumbres.**
- - Estos relatos abarcan visiones de mundo rural, minero, urbano, marítimo, marginal.
- Ejemplos de autores:
- Baldomero Lillo: *Sub – Terra*
- Mariano Latorre: *Cuna de Cóndores*



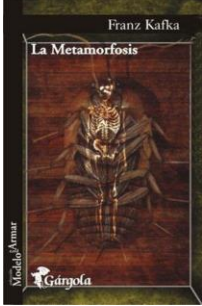
Mundo realista

- - Se caracteriza porque se ajusta a la realidad de los acontecimientos.
- - Su objetivo es representar **OBJETIVAMENTE** los rasgos de una época, lugares, tipos humanos, causas efectos de un determinado hecho.
- - El escritor usa un método de observación directa de la realidad referida. Mientras más minuciosa sea su descripción más credibilidad logrará en el lector.
- Ejemplos de autores:
- Balzac: *Eugenia Grandet*
- Flaubert : *Madame Bovary*
- Maupassant: *El Collar*



Mundo fantástico

- - Se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos.
- - Se relaciona con lo extraordinario, lo sobrenatural o inexplicable.





- - Se hace presente en el siglo XX a través del relato de una situación cotidiana normal, que provoca - mediante algunos recursos, tales como el cruce de realidades – extrañeza en el lector, sorpresa y duda acerca del carácter real o fantástico respecto del universo representado a través de la palabra.
- Ejemplo de autores:
- Julio Cortázar: *El final del juego*
- Franz Kafka : *La metamorfosis*

Mundo onírico

- Podemos caracterizar a los relatos que poseen **una nueva forma de ver o representar la realidad**.
- - Emerge como una concepción que **se vuelca al interior del hombre contemporáneo**.
- - **Problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación** son temas y problemas de los personajes, quienes a propósito de su padecer buscan respuestas para entender mejor su existencia, la irrealidad y realidad.
- - El universo de los personajes se muestra confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad.
- Ejemplos de autores:
- M^a Luisa Bombal : *La última niebla*



Mundo maravilloso

- Es una constante al interior de la historia de la literatura universal, puesto que se trata de un mundo que escapa a lo racional y a lo espacio – temporal, que rodea a los seres humanos y a la naturaleza. Algunos ejemplos son: *Las mil y una noches que manifiesta lo maravilloso puro* y *Alicia en el país de las maravillas*



Mundo mítico

- Los mitos son relatos orales, anónimos, propios de los tiempos originales de distintas culturas que han perdurado hasta nuestros días.
- - Se relacionan con Dioses o semidioses, venerados por pueblos de la antigüedad.
- - En su origen su carácter es verídico, aunque para nosotros constituye una narración extraordinaria.
- - Mediante ellos, los antiguos se explicaban sobrenaturalmente, la creación y la existencia de todo aquello para lo cual no había una explicación racional. Por ejemplo: El cielo, la noche, el día, la luz, etc.



Mundo de ciencia ficción

- - Es un mundo en el que vemos como lectores el encuentro de lo fantástico y lo cotidiano.
- - Es en la ciencia donde desemboca la verosimilitud de los hechos narrados, puesto que es través de ella que se justifica la aparición de máquinas o robots en un futuro hipotético, debido a la destrucción de la humanidad.
- Temas privilegiados: Viajes en el tiempo, Robots, Invasión de extraterrestres, etc.
- Autores representativos:
- Aldous Huxley : *Un mundo feliz*
- Isaac Asimov: *Yo robot*

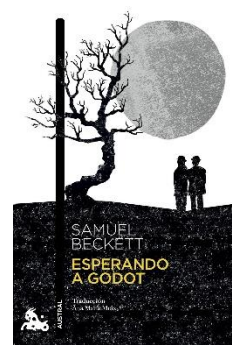


Mundo utópico

- - Describe estados imaginarios, ideales y perfectos.
- - El lector cree y no cuestiona la perfección del mundo descrito.
- - Se pueden encontrar tópicos literarios como *El locus Amoenus*, *La Edad de Oro*, *El tópico de la abundancia*.
- Ejemplos de autores:
- Tomás Moro: *La Utopía*
- Platón: *La República*

Mundo del absurdo

- - Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para las conductas de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes y muchas veces sugiere la locura, la enfermedad o el vacío de sentido.
- El absurdo está presente desde el siglo XIX en la literatura inglesa, generalmente con un matiz humorístico.





- Durante el siglo XIX, la filosofía del existencialismo (Sartre, Kierkegaard) aporta un mundo del absurdo de dimensiones trágicas al mostrar el sin sentido de la existencia, la cual acaba inevitablemente con la muerte
- Un gran ejemplo de autor:
- Samuel Beckett: *Buscando a godot*

1. Rol del lector

Para aceptar y entrar en los mundos creados por la literatura se requiere de un lector que tome en cuenta los siguientes aspectos:

- ☐ Cuando un lector lee establece un pacto implícito con el autor del texto, en el cual entiende que lo expresado por medio del lenguaje es una ficción, una invención, un artificio.
- ☐ Esta ficcionalidad está dada por los personajes, por el tiempo de la narración, por el tipo de acontecimiento, por los espacios, por los modos de escritura, por los recursos estilísticos, etc.
- ☐ El lector al enfrentarse con un texto literario presta una atención particular, distinta a cuando lee un texto no literario ya que se predispone a encontrar con un mundo ficticio. De esta manera, el lector no cuestiona si lo que allí sucede pasa en la realidad o no, es decir, se entrega al mundo que el texto lo ofrece.

Considerando la información entregada anteriormente analice los siguientes textos e imágenes y determine a qué tipo de mundo literario corresponde.

“Era como si, en algún lugar del tiempo, una sola ciudad se hubiese desdoblado en dos exactamente iguales, y cada una de ellas hubiese seguido existiendo y evolucionando por su cuenta, la primera abierta al mundo, y la otra de espaldas a él”.

Laura Gallego. *El coleccionista de relojes extraordinario*

Mundo _____

“Todos eran viejos, inútiles para los trabajos del interior de la mina, i aquel caballo que después de diez años de arrastrar allá abajo los trenes de mineral era devuelto a la claridad del sol, inspirábales la honda simpatía que se experimentaba por un viejo i leal amigo con el que se han compartido las fatigas de una penosa jornada”

Baldomero Lillo. *Subterra*, 1904

Mundo _____

“socórreme padre; si los ríos tenéis un poder divino, destruye, cambiándola, esta figura por la que he gustado en demasía”. Apenas acabó su plegaria cuando un pesado entorpecimiento se apodera de sus miembros; sus suaves formas van siendo envueltas por una suave corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos; sus pies un momento antes tan veloces quedan inmovilizados en raíces fijas; una arbórea copa posee el lugar de su cabeza [...] Está bien, puesta que ya no serás mi esposa, al menos serás mi árbol”

Metamorfosis I. Ovidio

Mundo _____

“Era una vasta sala pintada de amarillo y brillantemente iluminada por el sol, que contenía una veintena de camas, todas ellas ocupadas. Linda agonizaba en buena compañía; en buena compañía y con todos los adelantos modernos. El aire se hallaba constantemente agitado por alegres melodías sintéticas. A los pies de la cama, de cara a su moribundo ocupante, había un aparato de televisión. La televisión funcionaba, como un grifo abierto, desde la mañana a la noche. Cada cuarto de hora, por un procedimiento automático se variaba el perfume de la sala.”

Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*

Mundo _____

¿A qué mundo corresponde? Justifique su respuesta



GUÍA N°5 – 4to. Medio
Literatura e identidad
4to. Medio electivo









Trabaja con ánimo y optimismo
#QuédateEnCasa
Resuelve tus dudas escribiendo un mail a
mgallardo@sanfernandocollege.cl
No olvides incorporar tu nombre, curso y
consulta correspondiente.
Atte.
Profe María Fernanda Gallardo L.





San Fernando College
Departamento Humanidades
Lengua y Literatura
Profesor: Ma. Fda. Gallardo

GUÍA N°4 – 4TO. MEDIO
Guía de actividades para realizar en casa
4° medio Electivo Literatura e Identidad

