





NOMBRE		CURSO	FECHA
		4to. Medio electivo	04 mayo 2020
OBJETIVOS AE7: Analizar, interpretar y comparar relatos de perspectivas múltiples (epistolares, collages, entre otros)	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos Producción de textos. 	HABILIDADES <ul style="list-style-type: none"> Analizar textos Redacción de texto. Uso de vocabulario variado. Comprensión de instrucciones y contenido. 	
INSTRUCCIONES GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Esta es una guía de conocimiento y aplicación. Puede desarrollarla en su cuaderno. En caso de que la imprima debe archivarla en la carpeta de la asignatura. Sea ordenado con el material de clases. Deberá seguir las indicaciones que se vayan presentando conforme avance en la lectura de la guía. Esta guía será revisada, al igual que las anteriores, y podría ser evaluada. Tómese en serio el trabajo a realizar 			
		Resuelve tus dudas escribiendo un mail a mgallardo@sanfernandocollege.cl No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente. Atte. Profe María Fernanda Gallardo L. 	

TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad circundante sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

Por lo tanto, desde este ángulo, el universo ficticio plantea enunciados verdaderos, es decir lo que un narrador afirma sobre los personajes, acontecimientos o espacios es verídico y el lector acepta este universo como tal.

La literatura crea diversos mundos ficticios atendiendo al tipo de realidad que presenta. Es importante señalar que una obra puede presentar rasgos de diferentes tipos de mundo al mismo tiempo, pero que, en la mayoría de los casos, hay uno que predomina sobre los otros. En este caso, nos enfocaremos en el **REALISMO MÁGICO**.

<https://www.youtube.com/watch?v=sYnxTu7QjVw>



El realismo mágico es un movimiento literario que ha hecho que autores como Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Laura Esquivel y Julio Cortázar, entre otros representantes del realismo mágico, nos regalen **historias que combinan detalles de realidad y fantasía**, en las cuales resulta difícil comprender en qué momento de las mismas se realiza el cambio de tono. El lector acepta el código del cuento o la historia. Es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y peculiar se presenta como algo cotidiano, siendo una narración basada en la observación de la realidad, donde se presentan singularidades, peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad.

El realismo mágico formó parte de una corriente artística, que **incluía la literatura y la pintura, entre otros**; originada en el siglo XX por autores de origen latinoamericano.

Algunas características son:

- Integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio de cada ambiente o pueblo representativo de América, ya sea que este sea inventado o no, por ejemplo en **Pedro Páramo** el paraje natural y social de Cómala una localidad del estado de Colima, México.
- Enfoque metafísico del tiempo y del espacio; el tiempo poco convencional lo que rompe con la estructura lineal en la narrativa. Se utilizan nuevas formas para presentar la historia en el tiempo interno (el uso del tiempo



circular, uso de las técnicas narrativas como la retrospectiva y la instrospectiva) lo que encontraremos en las obras de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Juan Rulfo, por mencionar algunas.

3. Elementos sobrenaturales en la narración explicados de forma hiperbolizada (Exagerada), por ejemplo; en la novela **Como agua para chocolate** la comida transmite las emociones de Tita a tal punto que en una receta cayeron lágrimas de tristeza y todos los comensales también lloraron de tristeza al comer.
4. La narración se muestra presentando lo irreal como natural. Se representarán los hechos fantásticos como reales con toda la naturalidad del mundo.
5. Realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad. Presentando de primera mano los hechos sociales que han marcado la cultura e idiosincrasia de los pueblos de América.
6. Integración de lo onírico, es decir, muchas veces los relatos parten de sueños que tienen los protagonistas.
7. Existencia de múltiples narradores que alternan a lo largo del relato y pueden narrar en primera, segunda o tercera persona.
8. Presentación de entornos de pobreza y marginación. Las tramas del realismo mágico suelen estar caracterizadas por desarrollarse en entornos más bien pobres y marginales. Esta es una manera de dar a conocer diferentes realidades.

Ten presente, que **NO necesariamente hallarás todas estas características en una obra considerada perteneciente a este movimiento literario.**

VAMO A



PRACTICAR

Hayao Miyazaki. El increíble castillo vagabundo. 2004
<https://www.youtube.com/watch?v=hTA4-HTcank>

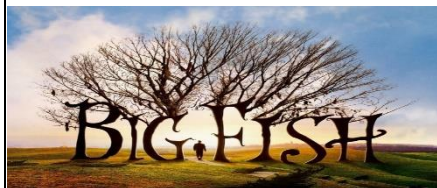


En relación con el trailer presentado en el recuadro anterior, debe mencionar características pertenecientes al realismo mágico. Comienzo yo y continúa usted.

1. Parece ser normal que hallan magos _____
2. Un joven y una chica caminan por los aires _____
3. La puerta del castillo lleva a diferentes lugares _____
4. El espantapájaros se mueve a voluntad _____
5. _____

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

En relación con el trailer presentado en el recuadro anterior, debe mencionar características pertenecientes al realismo mágico.



Dirigida por Tim Burton. Big Fish. 2003
<https://www.youtube.com/watch?v=z5REDFBLVN0>

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____

