San Fernando College
Departamento de Lenguaje, Filosofía y Ética
Profesora Danella Arcos

LENGUA Y LITERATURA 7° AÑO BÁSICO
UNIDAD 1: EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS
GUÍA N°6: CONFLICTO NARRATIVO – HÉROE MÍTICO

Nombre	Fecha	Curso
		7° Básico A, B y C

Objetivos de Aprendizaje	Contenidos	Objetivo de la clase
OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. > El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia > Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. > La disposición temporal de los hechos. > Elementos en común con otros textos leídos en el año.	- Géneros Narrativo, Mundo mítico. - Héroe mítico - Conflicto narrativo	Conocer el origen y características del héroe mítico y su rol protagónico en el conflicto narrativo.

Instrucciones generales

Estimados/as estudiantes

1.- Esta guía presenta una sección teórica y práctica donde usted podrá profundizar en un elemento fundamental del género narrativo: el conflicto narrativo. Así también, conocerá el origen del personaje héroe y sus cualidades esenciales.

2.- Es importante que sepan que en la próxima guía realizaremos un pequeño trabajo relacionado con esto, por lo que es muy importante que usted vaya pensando qué héroe es su favorito o cuál le gustaría analizar y comprender mejor. Puede ser un personaje de cómic, cuento, novela, película, serie o caricatura, lo que usted quiera.

3.- Aclarar que en la guía anterior hubo un error de tipeo en el tercer esquema, la palabra es PROFUNDIDAD, con d final. Asimismo, en la segunda instrucción de trabajo debió decir “los criterios antes expuestos”, con s final. Les ruego disculpen dichas faltas, en especial la primera que nunca deben cometer.

4.-Es importante que recuerden que este trabajo luego será revisado, sobre todo aquellas actividades o preguntas de desarrollo. Les aconsejo que trabajen con tiempo, no dejen las tareas para el último día y cuenten conmigo para aclarar dudas, para eso les recuerdo siempre mi correo para que puedan escribirme, algunos ya lo han hecho y los felicito por eso. Misma situación aplica con la lectura del mes, anunciada en la guía anterior y que corresponde a “Nieve negra” de la autora Camila Valenzuela.

Queridos estudiantes, espero ustedes y sus familias se encuentren muy bien. Sé que la situación no es ideal y que hay muchas cosas sucediendo en el mundo, pero estoy segura de que en medio de ello ustedes están poniendo todo su esfuerzo por salir adelante, estudiar y aprender. No se rindan, cuenten conmigo y cuídense mucho.

Profesora Danella

Resuelva sus dudas escribiendo un email el día martes de 09:45 a 13:00 h. y 14:30 a 17:00 h. Recuerden indicar su nombre y curso en el correo.
Prof. Danella Arcos
7° Básico A, B y C
darcos@sanfernandocollege.cl

Activación conocimientos previos: PERSONAJES TIPO O ARQUETÍPICOS

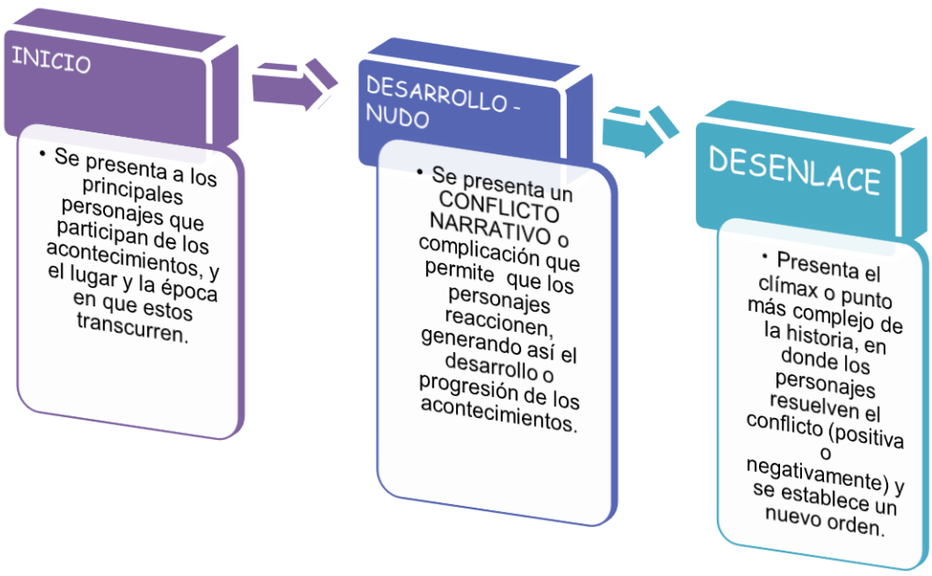
La semana pasada nos enfocamos, dentro del género narrativo, en los tipos de personajes. Revise nuevamente su guía e identifique como falsos (F) o verdaderos (V) los siguientes enunciados. En el espacio dado justifique las falsas.

V o F	Enunciado
	1.- El personaje redondo es aquel que presenta un cambio en su forma de ser a lo largo de la historia. Justifique: _____
	2.- Los personajes tipo o arquetípicos han sido construidos por la tradición literaria. **Justifique:** _____
	3.- El Héroe es un tipo de personaje que destaca principalmente por sus cualidades y destrezas físicas. **Justifique**: _____
	4.- El Antagonista es un tipo de personaje secundario. **Justifique:** _____

San Fernando College
Departamento de Lenguaje, Filosofía y Ética
Profesora Danella Arcos

Sección teórica: CONFLICTO NARRATIVO - PERSONAJES TIPO: EL HÉROE

Toda narración tiene una estructura compuesta de tres partes:



TIPOS DE CONFLICTO NARRATIVO

Tal como pudieron observar en el esquema, el CONFLICTO NARRATIVO es un componente fundamental del desarrollo de una historia ya que, habitualmente, la motivación de los personajes se da por el conflicto. El conflicto es un problema u obstáculo que rompe un equilibrio inicial y que obliga a los personajes a actuar. Entre los tipos de conflicto se pueden reconocer los siguientes:

Entre personajes	Entre un personaje y una situación externa	Entre dos deseos o pensamientos contrarios
Dos personajes quieren lo mismo para sí o desean cosas opuestas.	Un personaje se enfrenta a un elemento ajeno, como una tormenta que le impide volver a casa.	Un mismo personaje se enfrenta a una contradicción interna, como vengarse o perdonar un ser querido.
En los vengadores el guantelete del infinito es un objeto codiciado tanto por Tanos, para establecer un equilibrio en el universo (eliminar nada menos que la mitad de la población de cada planeta), como por los vengadores quienes querían salvar a la humanidad.	En el libro “El niño con el pijama de rayas” la amistad entre los protagonistas se ve obstaculizada por una situación que ellos no pueden controlar: La segunda guerra mundial. Uno de los chicos es hijo de un general del partido Nazi de Alemania, mientras el otro es judío y se encuentra apresado en un campo de concentración supervisado por el mismo general. Ellos desconoces esa situación, solo quieren ser amigos.	En el cuento “La Bella y la Bestia”, Bella inicialmente quiere abandonar a su secuestrador (La Bestia), sin embargo, tras conocerlo un poco más se siente atraída por él y no sabe qué hacer. Por una parte, ella sabe que él es un ser terrorífico en apariencia y que secuestró a su padre; por otra, la Bestia un lado gentil y le gusta estar a su lado. No sabe si quererlo o temerle, si quedarse o ir a cuidar a su padre.

EL HÉROE MÍTICO

Origen

En sus orígenes cada cultura elaboró su propia versión sobre la creación del mundo y de algunos fenómenos de la naturaleza. Este tipo de narraciones se conocen con el nombre de ***mitos***, palabra que proviene de la antigua palabra griega *mythos* y que significa relato. A través de estos cuentos sagrados podemos conocer las creencias, valores y preocupaciones de una cultura.

En un principio los mitos se transmitían por la tradición oral, de generación en generación. La tradición oral es la forma inicial que tuvo la literatura. Este hecho hizo que las primeras obras literarias compartieran algunas características tales **como ser de autor desconocido (anónimo)** y estar compuesta generalmente en verso para facilitar su memorización y transmisión.

Los mitos son esencialmente obra del pueblo que los elaboró por lo que son de origen anónimo, tal como decíamos anteriormente. Lo que hace la colectividad es apoderarse de ellos y aceptar su

enriquecimiento y sus modificaciones cuando otros narradores añaden acontecimientos o cambian el relato primitivo. Es por esta razón que los personajes de los mitos sean estos dioses o héroes tiene más de una historia o bien lo mismo relato puede tener dos o más versiones. Posteriormente, gracias el desarrollo de la escritura, fue posible registrar estas historias; por ejemplo, en Grecia, Sófocles adaptaba mitos e historia de distintos héroes en muchas de sus obras de teatro trágicas.

En adición a lo anterior, es importante destacar que, a pesar de que podemos saber la civilización o cultura que los crea, los mitos relatan sucesos que ocurren fuera del tiempo histórico, es decir, no podemos ubicarlo en ningún momento específico de la línea del tiempo de la historia del mundo. Además

Una parte importante de estas narraciones míticas que crean los pueblos se ocupaba de crear referente para los hombres y las mujeres de su tiempo. Estos personajes ejemplares y modelos de vida por la naturaleza sus acciones son lo que llamamos héroes.

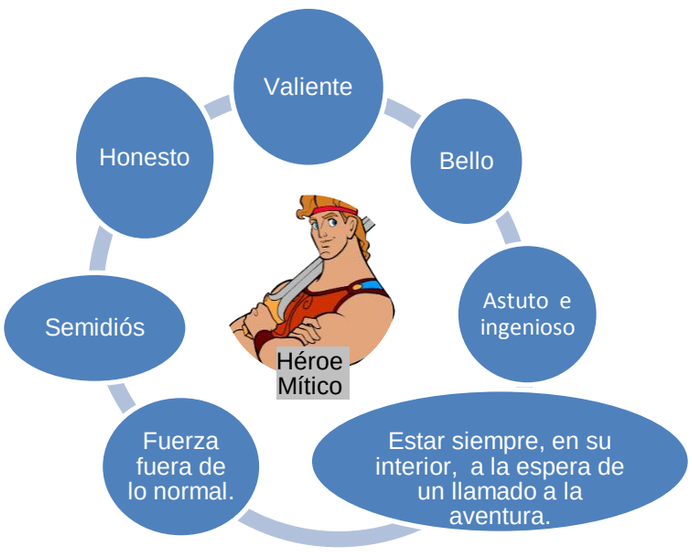
Características

El héroe es el hombre capaz de llevar a cabo hazañas notables y experimentar aventuras en las que enfrenta peligros y amenazas que la mayoría de los individuos evitaría; sin embargo, en su esencia se encuentra un espíritu que lo incita a realizar las acciones sea para proteger a su pueblo o para alcanzar renombre. El héroe siempre acude a la aventura e inicia **su viaje, es allí donde se origina el conflicto dramático.** Durante el mismo supera una serie de retos y desafíos en el que aprende valiosas lecciones. Finalmente, regresa al lugar de inicio transformado, habiendo ascendido en su interior a lo largo de un camino que le permitió conseguir una gran sabiduría.

En los mitos la figura del héroe cumple con todo lo anterior, pero además presenta rasgos que los distinguen del resto de los héroes (como los de las historietas) y que le otorgan su carácter mítico: es un semidiós, es decir, hijo de un dios y de una mortal, o de una diosa y un mortal; o bien se trata de un mortal de origen noble que recibe directamente un dios un atributo o implemento que le permite llevar a cabo sus hazañas. Además, cada una de sus victorias es un aporte que va en directo beneficio de su comunidad.

Algunos de los héroes más importantes de la literatura mítica provienen de la Antigua Grecia. Algunos ejemplos son Hércules o Heracles, Ulises o Aquiles.

En resumen, el héroe mítico se caracteriza por:



Estas cualidades que hemos revisado son las que posteriormente han sido consideradas como esenciales de un héroe y que se han transmitido a lo largo de la tradición literaria, convirtiéndolo en un personaje tipo. Esto quiere decir que cada vez que leemos historias donde un personaje es valiente, se preocupa de su comunidad, es fuerte (psicológica y/o físicamente) y se embarca en aventuras donde vence una serie de obstáculos, consideramos entonces que se trata de un personaje tipo héroe.

Sección práctica: CONFLICTO NARRATIVO - EL HÉROE MÍTICO

I.- A partir de los tipos de conflicto revisado, explique brevemente qué tipo de conflicto se presenta en un cuento o novela que usted haya leído.

_____
_____
_____
_____

II.- Lea el siguiente mito y luego responda las preguntas 1 a 12. Recuerde aplicar todos los conceptos que hemos trabajado y aprendido sobre el género narrativo.

San Fernando College
Departamento de Lenguaje, Filosofía y Ética
Profesora Danella Arcos

Belerofonte[1] y Quimera

Asolaba por entonces toda la región de Licia un espantoso monstruo, hijo, como tantos, de Equidna y Tifón. Era la Quimera, que tenía el torso de león, el resto del cuerpo de dragón, y dos cabezas, una de león y otra de cabra, por las que lanzaba fuego. Este monstruo mataba hombres y animales abrasándolos con sus llamas.

—Hijo mío —le dijo a Belerofonte—. Estoy dispuesto a compartir mi reino, dándole la mano de mi hija a quien libre a mi país de la Quimera. —Dígame dónde está ese monstruo. ¡Yo lo mataré! —aseguró Belerofonte, que se sentía observado por los bellos ojos negros de la hija del rey, cuyas llamas podían quemar el corazón de un hombre casi tanto como las de la Quimera.
Excelente, pensó el rey. Si la Quimera mataba a Belerofonte, cumpliría con su yerno. Si Belerofonte mataba a la Quimera, al menos se vería libre del monstruo. Y si tenía mucha suerte, podrían matarse el uno al otro. Belerofonte viajó hacia el Sur. Sabía que allí sería más fácil encontrar al monstruo. Ya no estaba tan tranquilo y seguro como en el banquete del palacio. Por el camino, la gente trataba de disuadirlo, contándole de qué manera horrible habían muerto otros jóvenes héroes en lucha contra la Quimera. Acampaba a orillas de un río, cuando vio un espectáculo asombroso, que jamás hubiera imaginado. Un caballo blanco, desplegando sus enormes alas, bajaba del cielo para beber de las aguas. Era Pegaso, el caballo alado, el hijo de Medusa y Poseidón, que había brotado del cuerpo de la horrenda Medusa cuando el héroe Perseo le cortó la cabeza. Belerofonte se dio cuenta de que solo podría vencer al monstruo si conseguía montar en ese extraordinario animal. Pero ¿cómo? Apenas trataba de acercarse, el caballo levantaba vuelo. Y, sin embargo, no escapaba del todo, se quedaba siempre a su alcance. De pronto, una mujer enorme, imponente y hermosa con su escudo y su lanza, se apareció ante él. Era la diosa Atenea, que venía a ayudarlo, compadecida de su destino.

Atenea le entregó a Belerofonte unas bridas y riendas de oro.

—Si logras colocárselas, Pegaso se dejará montar.
Muchos días y mucha paciencia empleó el muchacho para hacerse amigo del caballo alado y conseguir que se dejara colocar las bridas de oro. Por fin lo logró y se montó en el animal.
Cuando Pegaso salió volando por el aire, Belerofonte disfrutó del viento en la cara, miró las casas y los ríos pequeños allí abajo y sintió que era el dueño del mundo.
La lucha contra Quimera no fue larga. El héroe trató en primer lugar de mantenerla a raya con sus flechas. Pero el monstruo se acercaba cada vez más, decidido a quemarlo con su aliento de llamas. Entonces, Belerofonte puso en práctica un plan que se le había ocurrido mientras domesticaba a Pegaso. Empuñó una lanza muy larga, con la punta de acero templado, como todas. En esa punta había ensartado un trozo de plomo, un metal blando que se funde con facilidad.

Belerofonte atacó a la Quimera con su lanza y le metió en la boca la bola de metal. Fundido por el calor de las llamas que lanzaba la Quimera, el plomo derretido le atravesó la garganta, destruyendo sus órganos vitales. Yóbates estaba desconcertado, pero contento. ¡Se había librado de la Quimera! Sin embargo, seguía en deuda con su yerno. Y tampoco tenía apuro en casar a su hija con ese extranjero, por valiente que fuera. Para tratar de remediar la situación, se le ocurrieron otras pruebas.

1.- ¿Qué debía hacer el rey Yóbates con Belerofonte? a) Matarlo b) Casarlo con su hija. c) Asignarle pruebas de valentía. d) Enviarlo a luchar con la quimera.	**2.- ¿Según el texto cómo es Belerofonte?** a) Valiente b) Cobarde c) Inseguro d) Traicionero
3.- ¿En qué tiempo ocurre los hechos del mito? a) La Grecia clásica b) En el tiempo histórico c) En un tiempo indeterminado d) En un tiempo paralelo al nuestro	**4.- ¿Qué personaje del relato es un dios?** a) Tirinto b) Atenea c) Quimera d) Belerofonte
5.- ¿Qué personaje el relato es un héroe? a) Tifón b) Atenea c) Yóbates d) Belerofonte	**6.- Según el mito, ¿qué tienen en común Quimera y Pegaso?** a) Son dioses. b) Son héroes. c) Son semidioses. d) Son criaturas sobrenaturales.
7.- ¿Qué función cumple Atenea en el relato? a) Acompaña a Belerofonte. b) Entrega dones a Belerofonte. c) Advierte a Belerofonte de un peligro. d) Explica a Belerofonte cómo matar a Quimera.	**8.- ¿Cuál de estas características no se presentan el relato?** a) Explicara el origen de algo. b) Narra sucesos maravillosos c) Es protagonizado por una divinidad. d) los sucesos ocurren fuera del tiempo histórico
9.- ¿Qué estilo narrativo utiliza el narrador? a) Estilo indirecto	**10.- ¿Qué tipo de narrador está presente en el relato?** a) Conocimiento relativo o narrador objetivo

[1] Belerofonte era hijo de una noble familia de Corinto. Al matar accidentalmente a un hombre, escapó a la corte Tirintos, pero la esposa del Rey trató de enamorarlo y cuando él la rechazó ella mintió a su marido acusando a Belerofonte de intentar forzarla. El rey de Tirintos no quería romper las leyes de hospitalidad, por lo que envió a Belerofonte ante su suegro Yóbates, el rey de Licia, con una carta que decía lo siguiente: “Debes matar a quien entregue esta carta”.

b) Estilo directo c) Estilo indirecto libre d) Estilo normal	b) Narrador omnisciente c) Narrador protagonista d) Narrador testigo
11.-Según lo presentado en el relato, clasifique a Belerofonte siguiendo los criterios y las categorías ya revisadas: Según grado de participación: _____ Según su profundidad psicológica: _____ Según su evolución en el relato: _____	**12.- "De acuerdo con la información que entrega el fragmento, Belerofonte puede ser considerado un héroe mítico" Justifica la aseveración anterior con información del texto**. _____ _____ _____

¡MUY IMPORTANTE!

TAL COMO SE HABRÁN ENTERADO EN EL COMUNICADO N°5, DISPUESTO EN LA PÁGINA DEL COLEGIO, A PARTIR DE AHORA LOS PROFESORES SUBIREMOS ALGUNOS VIDEOS PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO CON LAS GUÍAS. CONTARÁN CON ESTOS AL INICIO Y TÉRMINO DE LA UNIDAD, SIN EMBARGO, EN CASO DE QUE SE PRECISE, PODREMOS INCORPORAR OTROS PARA CLARIFICAR CONTENIDOS O ACTIVIDADES.

SIEMPRE QUE ELABORE UN VIDEO PARA USTEDES ADJUNTARÉ EL ENLACE (LINK) AL FINAL DE LA GUÍA. ESPERO LES GUSTE EL PRIMERO QUE HE ELABORADO Y AL CUAL PODRÁN ACCEDER A TRAVÉS DE:

https://youtu.be/OzCFu76nKZA

¡Cuídense mucho!