



Asignatura: Lengua y Literatura	N° de la guía: Guía N°5
Título de la Guía: Realismo mágico y ejercicios para lectura del mes.	
Objetivo de Aprendizaje: OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.	
Nombre Docente: María Fernanda Gallardo y Eric Parra M.	
Nombre Estudiante:	Curso: 3° Medio D – E – F

Instrucciones Generales:

- Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (Si imprime no olvide archivarla en la carpeta de la asignatura).
- Debe realizar la guía de manera individual, leerla completamente y responderla en su totalidad.
- Lea con detención y responda en el espacio asignado.
- Esta actividad será revisada según corresponda y podría ser evaluada.



Resuelva sus dudas escribiendo un mail. No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.

Atte. Profe Eric Parra M. eparra@sanfernandocollege.cl
Profe Ma. Fernanda Gallardo mgallardo@sanfernandocollege.cl



Estimados/as estudiantes:

La guía de esta semana se compone de tres partes. Ambas deben realizarse de manera individual y obligatoria, con fecha de entrega vía mail hasta el domingo 10 de mayo a mediodía (12:00).

La primera actividad la realizaremos en el marco del día del libro (celebrado el pasado 23 de abril). La segunda, se relaciona más con el contenido de esta unidad.

Finalmente, Una estará destinada al paso de contenidos correspondientes a la unidad y, la segunda, tiene el propósito de ayudarlos con la lectura del libro del mes.



No olvide enviar las guías de la asignatura por correo.

Si el encierro se les hace tedioso innoven en la búsqueda de formas para distraerse, pero siempre den un espacio a sus estudios, es importante que sean constantes y optimistas con sus estudios; no dejen todo para después y demuestren que la confianza que tenemos en ustedes no es en vano.

Propuesta de actividad en conmemoración del día del libro 2020: Menú Literario

Propósito:

Se espera que los estudiantes produzcan una trayectoria de lectura integrando textos clásicos y best seller que han llamado su atención a lo largo de sus experiencias previas como lectores, para que la compartan con sus pares. Para ello, diseñarán un menú literario a partir de criterios y los presentarán en una muestra colectiva.

Objetivos de aprendizaje:

- Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.
- Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

Indicadores:

- Fundamentan su postura comunicándola a otros.
- Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses.
- Comunican sus trayectorias utilizando diversos formatos.

PARTE I: Antes de comenzar

Primero que todo, trataremos de asociar la comida con la literatura ¿en qué se parecen o diferencian? Recuerden las festividades como año nuevo o navidad, en donde las comidas en casa se preparan un poco diferentes que el resto del año; recuerden también los restaurantes o alguna escena en películas en donde se sirvan platillos de comida (como Ratatouille).

- ¿Qué comidas se sirven?
- ¿Por qué crees que se eligen esos platos?
- ¿Cuál es el orden que presentan?
- ¿Qué producen en el comensal?
- ¿Por qué piensas que los menús están divididos en tres partes?
- Si tuvieras que invitar a cenar a alguien ¿a quién invitarías y cuál sería el menú que prepararías para esa persona? ¿por qué?



Luego de reflexionar sobre las preguntas viene... ¡la preparación del menú!

PARTE II: Preparación del menú

Es necesario que, para la creación del menú, asociemos las características de la comida con las características de los textos literarios. Para ello, se proponen los siguientes criterios para guiar la creación de la armonía de los tres platos. Es decir, todo el menú debe estar relacionado con una temática principal, que ustedes mismos definirán.

Parte del menú	Descripción
Entrada	Abre el apetito, es fresca, liviana, se relaciona con la totalidad del menú.
Plato principal	Plato estrella, complejo, nutritivo, con diversos elementos técnicos, varios ingredientes, (proteína, carbohidratos, vegetales), variedad de colores y texturas.
Postre	Delicado, prolijo, debe cerrar el menú. Es breve y la idea es que no sea tan dulce.

Deben comprender que los criterios de selección de las obras que presentarán en los menús estarán representando un sentido metafórico. Para ello, guíese con las siguientes preguntas para relacionar los platos con las obras literarias:

- ¿Qué significa que una obra literaria sea contundente?
- ¿Cuál podría ser una obra contundente?
- ¿Qué significa que una obra literaria sea liviana?
- ¿Cuál podría ser una obra liviana?
- ¿Qué significa que una obra literaria sea nutritiva?
- ¿Cuál podría ser una obra nutritiva?
- ¿Qué significa que una obra literaria abra el apetito?

Para elegir el menú, deben considerar que los destinatarios son, en esta ocasión, tanto sus compañeros de curso como toda la comunidad educativa del colegio. ¿Es lo mismo hacer un menú de lecturas para sus abuelos o hermanos pequeños que para sus compañeros de curso? ¿Qué opinan al respecto? No olviden que deben señalar a quién va dirigido, guíese por el siguiente ejemplo:

Público	Compañeros de curso
Tema del menú	Los misterios de la muerte
Nombre del menú	La cena siniestra

La idea es que diseñen una presentación atractiva para sus menús, se sugiere idealmente un afiche o póster digital, en el que integrarán los elementos seleccionados más una breve fundamentación de cada plato y el menú completo. Utilice el siguiente recuadro para completar lo solicitado:

	Mi propuesta	Fundamentación
Entrada		
Plato principal		
Postre		

Por último, considere lo siguiente al momento de hacer la selección literaria:

- La relación entre el título del menú y las obras escogidas.
- Establecer si los platos cumplen las características requeridas para el menú.
- Reconocer si existe variedad entre géneros, textos clásicos, best seller, contemporáneos, etc.
- No olvide incorporar un fragmento relevante del texto que escogió, para cada plato.



TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad circundante sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

Por lo tanto, desde este ángulo, el universo ficticio plantea enunciados verdaderos, es decir lo que un narrador afirma sobre los personajes, acontecimientos o espacios es verídico y el lector acepta este universo como tal.

La literatura crea diversos mundos ficticios atendiendo al tipo de realidad que presenta. Es importante señalar que una obra puede presentar rasgos de diferentes tipos de mundo al mismo tiempo, pero que, en la mayoría de los casos, hay uno que predomina sobre los otros. En este caso, nos enfocaremos en el **REALISMO MÁGICO**.

<https://www.youtube.com/watch?v=sYnxTu7QjVw>



El realismo mágico es un movimiento literario que ha hecho que autores como Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Laura Esquivel y Julio Cortázar, entre otros representantes del realismo mágico, nos regalen **historias que combinan detalles de realidad y fantasía**, en las cuales resulta difícil comprender en qué momento de las mismas se realiza el cambio de tono. El lector acepta el código del cuento o la historia. Es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y peculiar se presenta como algo cotidiano, siendo una narración basada en la observación de la realidad, donde se presentan singularidades, peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad.

El realismo mágico formó parte de una corriente artística, que incluía la literatura y la pintura, entre otros; originada en el siglo XX por autores de origen latinoamericano.

Algunas características son:

1. Integración de mitos, leyendas, culturas del paisaje natural propio de cada ambiente o pueblo representativo de América, ya sea que este sea inventado o no, por ejemplo en **Pedro Páramo** el paraje natural y social de Cómala una localidad del estado de Colima, México.
2. Enfoque metafísico del tiempo y del espacio; el tiempo poco convencional lo que rompe con la estructura lineal en la narrativa. Se utilizan nuevas formas para presentar la historia en el tiempo interno (el uso del tiempo circular, uso de las técnicas narrativas como la retrospectiva y la instrospectiva) lo que encontraremos en las obras de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Juan Rulfo, por mencionar algunas.
3. Elementos sobrenaturales en la narración explicados de forma hiperbolizada (Exagerada), por ejemplo; en la novela **Como agua para chocolate** la comida transmite las emociones de Tita a tal punto que en una receta cayeron lágrimas de tristeza y todos los comensales también lloraron de tristeza al comer.
4. La narración se muestra presentando lo irreal como natural. Se representarán los hechos fantásticos como reales con toda la naturalidad del mundo.
5. Realismo aparente, con fragmentos de pura irrealidad. Presentando de primera mano los hechos sociales que han marcado la cultura e idiosincrasia de los pueblos de América.
6. Integración de lo onírico, es decir, muchas veces los relatos parten de sueños que tienen los protagonistas.
7. Existencia de múltiples narradores que alternan a lo largo del relato y pueden narrar en primera, segunda o tercera persona.
8. Presentación de entornos de pobreza y marginación. Las tramas del realismo mágico suelen estar caracterizadas por desarrollarse en entornos más bien pobres y marginales. Esta es una manera de dar a conocer diferentes realidades.

Ten presente, que **NO necesariamente hallarás todas estas características en una obra considerada perteneciente a este movimiento literario.**

VAMO A



PRACTICAR

Hayao Miyazaki. El increíble castillo vagabundo. 2004
<https://www.youtube.com/watch?v=hTA4-HTcank>





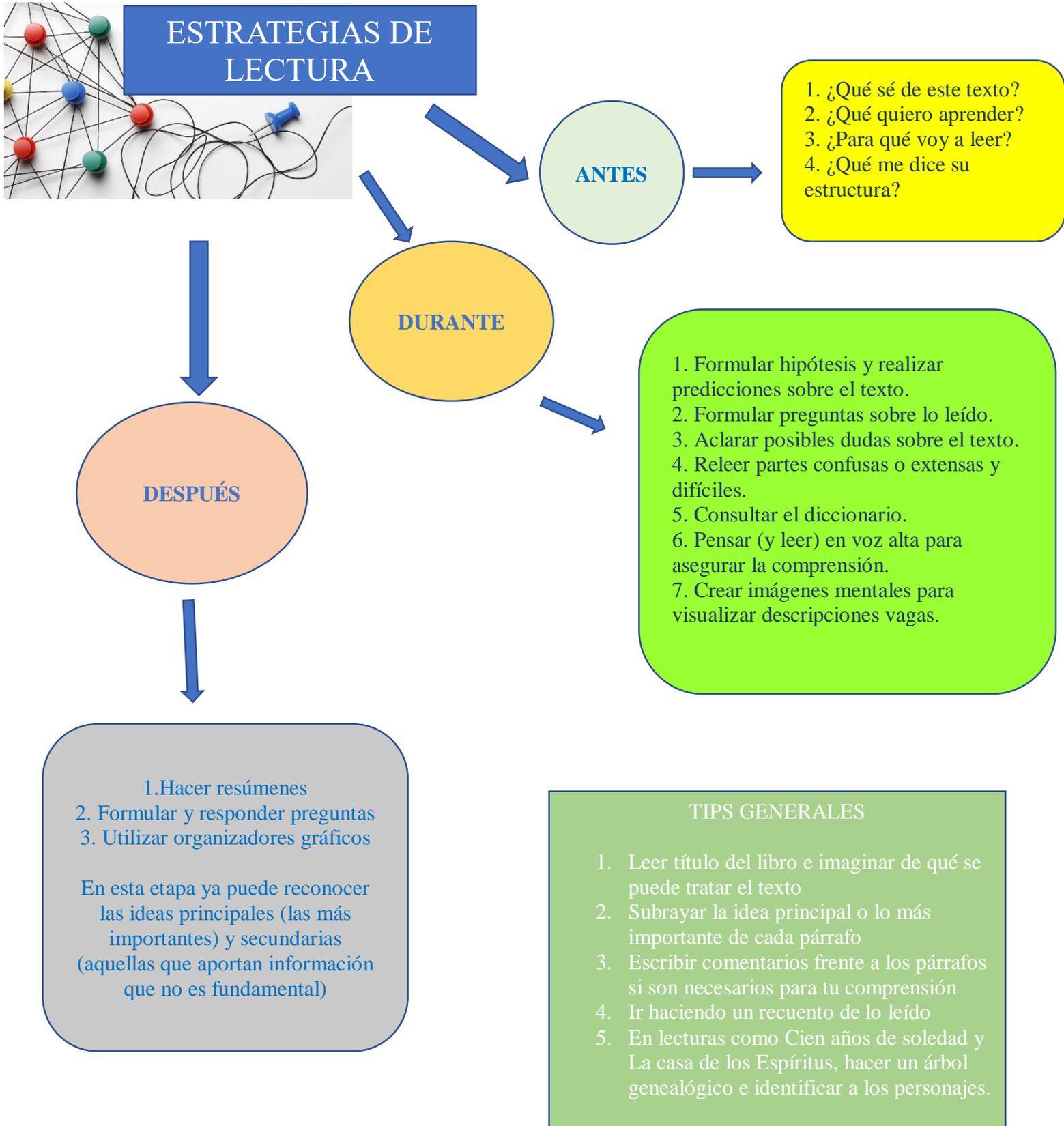
En relación con el trailer presentado en el recuadro anterior, debe mencionar características pertenecientes al realismo mágico. Comienzo yo y continúa usted.

- | | |
|--|-----------|
| 1. Parece ser normal que hallan magos _____ | 6. _____ |
| 2. Un joven y una chica caminan por los aires _____ | 7. _____ |
| 3. La puerta del castillo lleva a diferentes lugares _____ | 8. _____ |
| 4. El espantapájaros se mueve a voluntad _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

Destaque todas las características pertenecientes al realismo mágico que encuentre en el siguiente fragmento:

"La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades. Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa. Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirías. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, y se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos...

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*, de García Márquez.



Responde las siguientes preguntas que están relacionadas con la lectura que será evaluada este mes

1. ¿Qué libro estás leyendo? ¿quién es el autor?

2. ¿Qué es el realismo mágico? Define con tus palabras



3. Inventa un ejemplo de realismo mágico. Redacta un breve texto.

3. Menciona cuatro características del realismo mágico que se aprecien en el libro que lees

4. ¿De qué trata tu lectura?

5. Menciona el primer ejemplo de realismo mágico que te aparezca entre las páginas 80 y 90 de tu libro.

6. ¿Qué tipo de narrador aparece/n en el relato?

7. Intenta resumir el libro en el espacio asignado:

8. ¿Cómo el empleo del realismo mágico beneficia el desarrollo de la obra? Dé su opinión

Como sugerencia, puede visualizar la película *El gran pez (Big Fish)*. Puede ver el trailer en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=JZTE078OmZg> ¿Qué elementos del realismo mágico se encuentran en la película?

El éxito
es la suma
de pequeños esfuerzos
repetidos día
tras día.

Resuelve tus dudas escribiendo un mail
a eparra@sanfernandocollege.cl o a
mgallardo@sanfernandocollege.cl
No olvides incorporar tu nombre, curso
y consulta correspondiente.
Atte. Sus profesores

