



Asignatura: Lengua y Literatura	N° de la guía: Guía N°5
Título de la Guía: UNIDAD N°1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (Parte II) 04 Mayo 2020	
Objetivo de Aprendizaje: OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	
Nombre Docente: Eric Parra M.	
Nombre Estudiante:	Curso: 2º Medio D – E – F

Instrucciones Generales:

- Realice en su cuaderno las actividades de esta guía (Si imprime, archívela en la carpeta de la asignatura).
- Debe realizar la guía de manera individual, leerla completamente y responderla en su totalidad.
- Lea con detención y responda en el espacio asignado.
- Esta actividad será revisada según corresponda y podría ser evaluada.

No olvides ejercitar cuerpo y mente



Resuelva sus dudas escribiendo un mail a: eparra@sanfernandocollege.cl

No olvide incorporar su nombre, curso y consulta correspondiente.

Atte. Profe Eric Parra M.

Trabaje con ánimo y optimismo

#QuédateEnCasa



Estimados/as estudiantes:

La guía de esta semana se compone de dos partes. Ambas deben realizarse de manera individual y obligatoria, con fecha de entrega vía mail hasta el domingo 10 de mayo a mediodía (12:00).

La primera actividad la realizaremos en el marco del día del libro (celebrado el pasado 23 de abril). La segunda, se relaciona más con el contenido de esta unidad.



No olvide enviar las guías de la asignatura por correo.

SECCIÓN I: Propuesta de actividad en conmemoración del día del libro 2020: Menú Literario

Propósito:

Se espera que los estudiantes produzcan una trayectoria de lectura integrando textos clásicos y best seller que han llamado su atención a lo largo de sus experiencias previas como lectores, para que la compartan con sus pares. Para ello, diseñarán un menú literario a partir de criterios y los presentarán en una muestra colectiva.

Objetivos de aprendizaje:

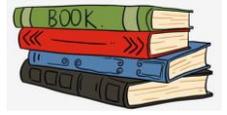
- Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.
- Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

Indicadores:

- Fundamentan su postura comunicándola a otros.
- Identifican temas, géneros y textos preferidos a partir de sus gustos e intereses.
- Comunican sus trayectorias utilizando diversos formatos.

PARTE I: Antes de comenzar

Primero que todo, trataremos de asociar la comida con la literatura ¿en qué se parecen o diferencian? Recuerden las festividades como año nuevo o navidad, en donde las comidas en casa se preparan un poco diferentes que el resto del año; recuerden también los restaurantes o alguna escena en películas en donde se sirvan platillos de comida (como Ratatouille).



- ¿Qué comidas se sirven?
- ¿Por qué crees que se eligen esos platos?
- ¿Cuál es el orden que presentan?
- ¿Qué producen en el comensal?
- ¿Por qué piensas que los menús están divididos en tres partes?
- Si tuvieras que invitar a cenar a alguien ¿a quién invitarías y cuál sería el menú que prepararías para esa persona? ¿por qué?

Luego de reflexionar sobre las preguntas viene... ¡la preparación del menú!

PARTE II: Preparación del menú

Es necesario que, para la creación del menú, asociemos las características de la comida con las características de los textos literarios. Para ello, se proponen los siguientes criterios para guiar la creación de la armonía de los tres platos. Es decir, todo el menú debe estar relacionado con una temática principal, que ustedes mismos definirán (y debe tener como resultado final, la elaboración de un afiche o póster digital).

Parte del menú	Descripción
Entrada	Abre el apetito, es fresca, liviana, se relaciona con la totalidad del menú.
Plato principal	Plato estrella, complejo, nutritivo, con diversos elementos técnicos, varios ingredientes, (proteína, carbohidratos, vegetales), variedad de colores y texturas.
Postre	Delicado, prolijo, debe cerrar el menú. Es breve y la idea es que no sea tan dulce.

Deben comprender que los criterios de selección de las obras que presentarán en los menús estarán representando un sentido metafórico. Para ello, guíese con las siguientes preguntas para relacionar los platos con las obras literarias:

- ¿Qué significa que una obra literaria sea contundente?
- ¿Cuál podría ser una obra contundente?
- ¿Qué significa que una obra literaria sea liviana?
- ¿Cuál podría ser una obra liviana?
- ¿Qué significa que una obra literaria sea nutritiva?
- ¿Cuál podría ser una obra nutritiva?
- ¿Qué significa que una obra literaria abra el apetito?

Para elegir el menú, deben considerar que los destinatarios son, en esta ocasión, tanto sus compañeros de curso como toda la comunidad educativa del colegio. ¿Es lo mismo hacer un menú de lecturas para sus abuelos o hermanos pequeños que para sus compañeros de curso? ¿Qué opinan al respecto? No olviden que deben señalar a quién va dirigido, guíese por el siguiente ejemplo:

Público	Compañeros de curso
Tema del menú	Los misterios de la muerte
Nombre del menú	La cena siniestra

La idea es que diseñen una presentación atractiva para sus menús, se sugiere idealmente un afiche o póster digital, en el que integrarán los elementos seleccionados más una breve fundamentación de cada plato y el menú completo. Utilice el siguiente recuadro para completar lo solicitado:



	Mi propuesta	Fundamentación
Entrada		
Plato principal		
Postre		

Por último, considere lo siguiente al momento de hacer la selección literaria:

- La relación entre el título del menú y las obras escogidas.
- Establecer si los platos cumplen las características requeridas para el menú.
- Reconocer si existe variedad entre géneros, textos clásicos, best seller, contemporáneos, etc.
- No olvide incorporar un fragmento relevante del texto que escogió, para cada plato.
- Enviar por mail hasta el domingo 10 de mayo hasta el mediodía.

SECCIÓN II: UNIDAD Nº1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (Parte II)

Lee la siguiente carta al director, reconoce el tem que aborda su emisora y el punto de vista que plantea. Luego responde las preguntas de la 1 a la 5.

Inmigrantes y refugiados no son lo mismo

A los refugiados —por nuestros valores humanitarios— debemos acogerlos, aunque sea muy difícil darles todo lo que necesitan. Otra cosa son los inmigrantes. Ellos son invitados a compartir nuestra mesa, lo mucho o poco que tenemos. Llegan a nosotros tras una posibilidad de vida mejor. No debemos librarlos a su suerte ni reservarles campamentos o guetos, sin condiciones dignas de salud, educación, derechos sociales y trabajo, acorde a las capacidades de cada invitado. Para ser responsables debemos tener razonablemente claro su camino en Chile. No son muebles “estacionables” en cualquier sitio.

Además, para el bien de la inclusión armónica laboral y social de los extranjeros en el país, debemos explicitar fundadamente nuestras carencias en mano de obra calificada, técnicos, profesionales, emprendedores, intelectuales, artistas, identificando sectores y lugares propicios. Si no tenemos técnicos especializados en perforaciones profundas, sería bueno recibir refuerzos y, si los tuviéramos en modo abundante, sería irracional traer más. No calcular el impacto de las nuevas personas que se incorporarían a nuestras bases laborales sería fomentar problemas a diestra y siniestra. Ciertamente, no sería bueno para los viajeros, enfrentados en un mercado sectorial saturado probablemente, incursionar en otras labores al azar.

No nos sirven las frases demagógicas que hoy tensionan el debate en la materia entre dos extremos absurdos: puertas “despalancadas” al que quiera venirse versus puertas clausuradas, prejuiciosamente nacionalistas. Requerimos una política de inmigración fundada en nuestras capacidades sostenibles y en nuestras necesidades.

La verdad no es tan blanca ni tan negra. Debemos considerar responsablemente los impactos para los inmigrantes y para el país del ancho de nuestras puertas, como lo han hecho Australia y Canadá, y también Chile en el pasado en episodios parciales fructíferos como la colonización alemana del sur de Chile, o la traída de numerosos jesuitas técnicos desde Alemania en los siglos XVII y XVIII, que nos legaron importantes aportes en educación, artesanía y oficios.

Clara Szczaranski

Decana Facultad de Humanidades. Universidad Mayor

