



PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN

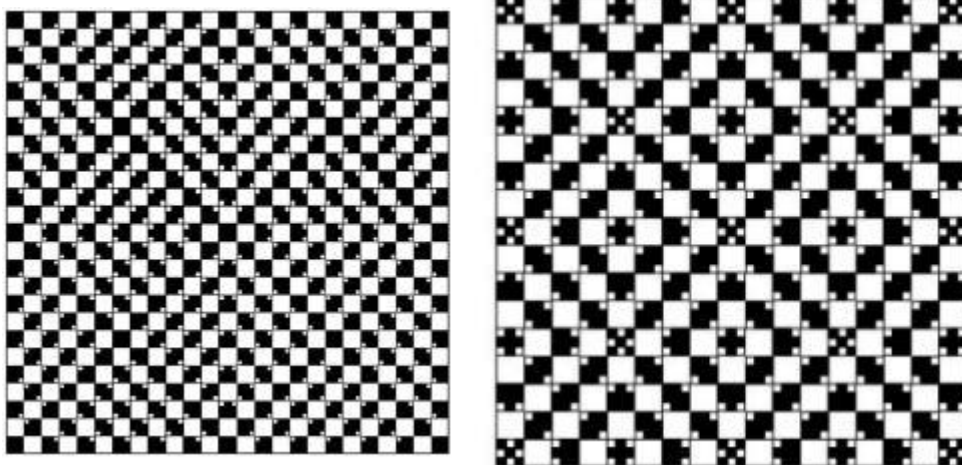
ILUSIÓN ÓPTICA

Akiyoshi Kitaoka

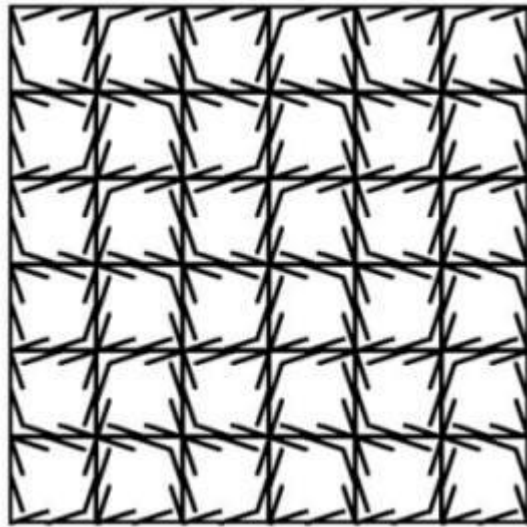
Es una imagen en la que **podemos percibir algo que no existe físicamente en la imagen, que puede ser interpretado de maneras distintas o que representa una perspectiva imposible.**

Trabajos clásicos

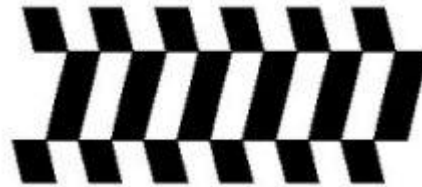
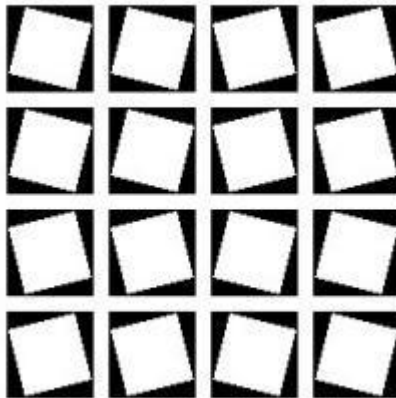
Akiyoshi Kitaoka es profesor de Psicología en la Universidad de Ritsumeikan en Kyoto (Japón). Desde hace años se ha dedicado a estudiar las ilusiones ópticas creando imágenes sorprendentes, de las cuales aquí mostraremos algunas.



Este es quizá el tipo de ilusión más característica de la primera época de Kitaoka: una cuadrícula de cuadros negros y blancos pero que, al añadirle pequeños puntos blancos estratégicamente situados, las líneas dejan de parecer rectas y aparecen todo tipo de sensaciones de curvatura. La obra de la izquierda es "Topology". A la derecha, "Scuffle in a soccer field", en el que el efecto de curvatura es aún más intenso y afecta a todas las rectas.



"2-D Zollner illusion", en la que, como su nombre indica, se utiliza un efecto similar al de la ilusión de Zollner para provocar la sensación de que no existe paralelismo entre las líneas que forman la cuadrícula.

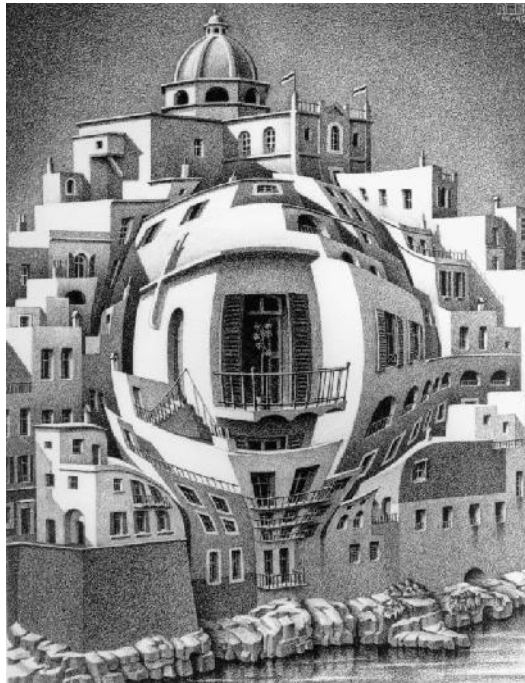
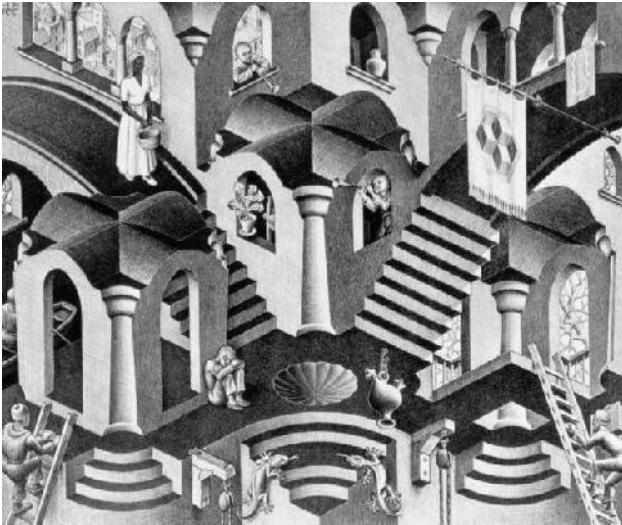


Otras dos obras de Kitaoka. A la izquierda, "Distortion of the visual field", en la que la inclinación de los cuadrados blancos nos hace ver también inclinados a los negros. En "Illusion of integral", Kitaoka afirma que se puede ver el signo matemático de integral (nosotros hemos llegado a verlo en tres dimensiones y con dificultad). En cualquier caso hay una ilusión de curvatura en las uniones de unos segmentos con otros y además es una figura reversible. ¿Lo ve? (La clave está en ver la hilera superior en primer o en segundo plano).



M.C ESCHER

PERSPECTIVAS IMPOSIBLES





LEYES DE LA GESTALT

Las "Leyes de la percepción" o "Leyes de la Gestalt" fueron enunciadas por los psicólogos de la Gestalt (Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka en Alemania a principios del siglo XX) quienes, en un laboratorio de psicología experimental, demostraron que el cerebro humano organiza los elementos percibidos en forma de configuraciones (gestalts) o totalidades; lo hace de la mejor forma posible recurriendo a ciertos principios. Lo percibido deja entonces de ser un conjunto de manchas o de sonidos inconexos para tornarse un todo coherente: es decir: objetos, personas, escenas, palabras, oraciones, etc.

El cerebro transforma lo percibido en algo nuevo, algo creado a partir de los elementos que percibe para hacerlo coherente aun pagando a veces el precio de la inexactitud. Así, las tareas del cerebro consisten en:

- **localizar** contornos y separar objetos (**figura y fondo**)
- **unir** o agrupar elementos (**similitud, continuidad, destino común**)
- **comparar** características de uno con otro (**contraste - similitud**)
- **destacar** lo importante de lo accesorio (**figura y fondo**)
- **rellenar** huecos en la imagen percibida para que sea íntegra y coherente (**Ley de cierre**)

Algunas percepciones se “resisten” a las leyes, por ejemplo el humo, la bruma, la oscuridad, etc. No hay bordes, no hay aristas no hay figura y fondo, no hay contraste por lo tanto estos estímulos no pueden organizarse como configuraciones familiares más o menos estables. Esto provoca sensación de malestar, temor, o rechazo. Al no poder identificarlo no sabemos si lo percibido representa o no una amenaza.

Estas leyes, hoy, son usadas por diversas disciplinas en ámbitos variados como la comunicación, el diseño gráfico, la arquitectura, la sociología, la psicología social, la ecología, el marketing y otras. La, en su momento cuestionada, frase de W. Kohler “El todo es más que la suma de las partes” sintetiza lo sostenido por los investigadores acerca de que percibimos totalidades y que cada parte pierde el valor que tiene en el contexto y posiblemente sus cualidades al ser retirada del mismo. Como un rompecabezas, sólo podemos ver la imagen cuando las piezas



están correctamente ensambladas o las agujas de un reloj, por ejemplo, perderían sus atributos y su sentido de ser si son retiradas del mismo.

Esta idea de mirar el mundo a través de la óptica de las totalidades, configuraciones complejas, o gestalts no es original de la psicología de la Gestalt, sino que muchas civilizaciones antiguas veían a la naturaleza como un todo vivo en el que cada elemento estaba relacionado con los demás de una manera única; decisiva para el todo y para el resto de los componentes.

ACTIVIDADES

1.- Observe las siguientes imágenes y clasifíquelas según:

- a) Ilusiones ópticas
- b) Leyes de la Gestalt.

Aporte una breve fundamentación. – Siga el modelo del ejercicio n° 1

- Realice la actividad apoyado(a) en el contenido de la guía, luego compruebe el resultado revisando el tema en su computador y registre la razón de sus aciertos y de sus errores

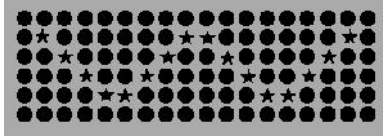
1.- Ley: _____

Fundamento:

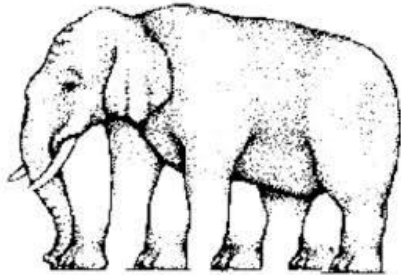




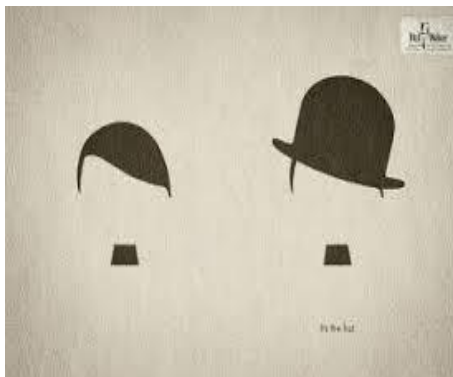
2.- _____

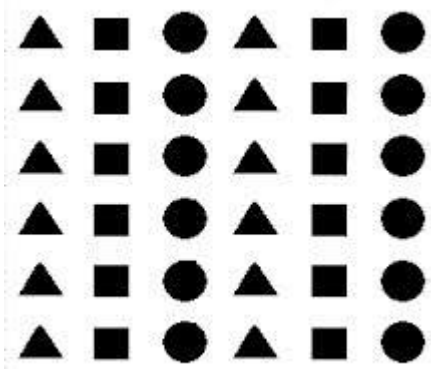


3.- _____

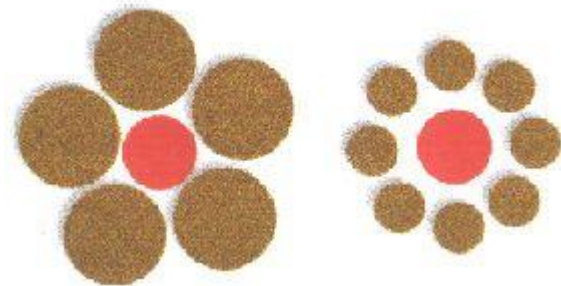


4.- _____





5.- _____



6.- _____



7.- _____



8.- _____



9.- _____



10.- _____





PERCEPCIÓN



Objetivo:

- Entender al ser humano como un sujeto que piensa, aprende, percibe, siente, actúa e interactúa con otros.
- Comprender procesos psicológicos básicos que subyacen al comportamiento humano, aplicándolos a la comprensión de su propia experiencia.

Contenido: La percepción como proceso mediante el cual se organiza y da sentido a los datos sensoriales. La percepción visual como caso paradigmático (percepción, ilusión y arte). Habitación. Atención selectiva y diversidad en la percepción. La percepción en la experiencia cotidiana de los estudiantes.

Habilidades: Comprender – Analizar – Argumentar- Sintetizar.

Actitudes: Autonomía – Responsabilidad – Atención - disposición.

23 marzo 2020