



COMPRENSIÓN LECTORA

Guía de actividades para realizar en casa

3° Medio Electivo de Lectura y Escritura
Especializadas

NOMBRE		CURSO	FECHA
			30 marzo 2020
OBJETIVOS OA1: Leer habitualmente para aprender y recrearse. OA2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora de variedad de textos. Coherencia a nivel local y global 	HABILIDADES <ul style="list-style-type: none"> Extracción de información explícita e implícita. Identificación de conectores Construcción de significado. Evaluación e incremento de vocabulario. 	
INSTRUCCIONES GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta. Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en el espacio asignado. Antes de seleccionar su respuesta, lea con detención, los textos y marque la alternativa que considere correcta. 			
<p><i>“Celebra tus propias victorias, porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”</i></p> <p>Trabaja con ánimo y optimismo #QuedateEnCasa</p>		<p>Resuelve tus dudas escribiendo un mail a la profesora de tu sección. El horario de atención es: miércoles, mañana 9:45 a 13:00 hrs., tarde 14:30 a 17:30hrs. No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.</p> <p>Atte. Profesoras Ma. Fernanda Gallardo mgallardo@sanfernandocollege.cl Fabiola Hurtado fhurtado@sanfernandocollege.cl</p>	

Repaso

Coherencia local y coherencia global La coherencia es una propiedad de los textos bien escritos que les otorga unidad, claridad y un sentido global que permite su comprensión por parte del receptor.	
La coherencia local Corresponde a la claridad de las ideas desarrolladas en un párrafo. Se considera que un párrafo es coherente cuando en él hay sólo una idea principal apoyada, eventualmente, por ideas secundarias.	La coherencia global Responde a la pregunta: ¿De qué trata el texto? Esto, porque desde la perspectiva de la coherencia global, un texto debe abordar principalmente un único tema y las ideas contenidas en cada párrafo deben estar al servicio de este.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5:

<p>Carta al director Integración latinoamericana</p>
<p>Señor director: A siete años desde que se instauró el día de la amistad argentino-chilena, surge la necesidad de impulsar un proceso de integración en América del Sur, <u>al igual que</u> el de Europa, para lo que se requieren decisiones y liderazgos.</p> <p>La crisis económica que viven países europeos nos sirve de experiencia <u>para</u> distinguir qué errores debemos evitar y cuáles ejemplos seguir. Los procesos de cambio global muestran que los polos de desarrollo económico se están trasladando hacia los países emergentes, <u>donde</u> los latinoamericanos aparecen entre los más pujantes.</p> <p>Aprovechar esta oportunidad de avanzar hacia el desarrollo se potencia si se combina con integración, y se debilita, si no hay esfuerzos comunes. Debe fijarse un plazo y objetivos.</p> <p>En 2030 debería haber fronteras abiertas, libertad de trabajo, libertad de circulación de bienes y servicios, aranceles comunes, políticas sociales y de protección de derechos y, eventualmente, hasta una moneda única y un Parlamento latinoamericano. También debiesen consolidarse democracias cada vez más profundas y representativas de la voluntad de los pueblos. El 2030 está suficientemente lejos para superar los inconvenientes y las resistencias locales, y lo suficientemente cerca para que esta misma generación aplique y disfrute este proceso integrador.</p> <p>Algunos dicen que la integración llegará casi por inercia. No es así. Se requiere liderazgo y proponernos lograrla ahora, junto a otros países. Si algo positivo tiene llegar tarde, es que uno puede aprender de otros.</p>
<p>Alberto Undurraga</p>
<p>Undurraga, A. (2012, 6 de abril) “Integración latinoamericana”. La Tercera. Recuperado de http://www.latercera.com</p>



COMPRENSIÓN LECTORA

Guía de actividades para realizar en casa

3° Medio Electivo de Lectura y Escritura
Especializadas

Repaso

Los conectores:

Son nexos que unen oraciones, o partes de una oración, según la relación lógica que se establece entre ellas y que se encargan de darle coherencia a las distintas partes de un texto.

Algunos de los más frecuentes son: por lo tanto, y, ni, que, más, pero, sin embargo, aún, aun, cuando, si bien, siempre que, ya que, no obstante, etc. Estos elementos son fundamentales en el texto argumentativo, pues le otorgan sentido y orden a nuestros planteamientos.

Seleccione la alternativa con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión y coherencia (preguntas 6, 7, 8, 9 y 10).

6. _____ personas creen que las artes marciales son peligrosas, _____ se producen más lesiones en las prácticas de fútbol.

- A. Ciertas y
- B. Pocas como siempre
- C. Algunas así
- D. Muchas sin embargo

7. Hay quienes afirman que la historia contemporánea no puede ser estudiada científicamente, _____ la proximidad de los acontecimientos impediría _____ análisis sereno y objetivo.

- A. por lo tanto todo
- B. ya que todo
- C. a pesar de sobre todo
- D. además cualquier

8. Era uno de los hombres más poderosos y ricos de la ciudad, _____ todos pretendían trabajar para él _____ nadie soportaba su carácter.

- A. por lo cual sin embargo
- B. además y
- C. pues generalmente
- D. por ejemplo porque

9. Óscar Castro es un escritor rancagüino que, _____ su breve existencia, produjo obras de gran valor estético.

- A. por lo tanto
- B. ya que
- C. a pesar de
- D. además

10. En las épocas calurosas del año el cuidado del jardín debe ser minucioso _____ la resequedad del suelo afecta el desarrollo de las plantas. _____ no debe ser excesiva la cantidad de agua vertida, _____ esto también es nefasto para ellas.

- A. porque Sin embargo, ya que
- B. por ello No obstante, debido a que
- C. pues Entonces, porque
- D. en consecuencia Con todo, pues

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 11, 12, 13 y 14

Continuidad de los parques - Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.

Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida.



COMPRENSIÓN LECTORA

Guía de actividades para realizar en casa

3° Medio Electivo de Lectura y Escritura
Especializadas

Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.

Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

11. ¿A qué se refiere el narrador con la frase “la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida”?

- A) La fantasía del libro acabó convenciéndolo.
- B) La temática del libro era difusa, lo confundía.
- C) La trama del libro era muy ilusoria, no le agradó.
- D) La ficción interesó al protagonista desde el principio.

12. ¿Cuál es el motivo por el que se llevará a cabo el asesinato?

- A) Por despecho, el asesino no soportaba que la mujer amara a dos hombres.
- B) Es una venganza, el marido golpeaba a su mujer.
- C) Los amantes quieren vivir libremente su romance.
- D) El hombre en realidad planeaba su suicidio.

13. ¿Qué características del cuento latinoamericano pueden identificarse en este texto?

- I. Los espacios naturales que posibilitan la fantasía.
- II. Rupturas en la linealidad del tiempo del relato.
- III. Presencia de críticas político-sociales.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) II y III

14. ¿Qué recurso temporal puede reconocerse en el cuento?

- A) Racconto
- B) Caja china
- C) Flash forward
- D) Historia enmarcada



COMPRESIÓN LECTORA

Guía de actividades para realizar en casa

3° Medio Electivo de Lectura y Escritura
Especializadas

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 15, 16, 17, 18, 19 y 20

“Narciso [...] daba largos paseos sumido en sus cavilaciones, y uno de esos paseos le llevó a las inmediaciones de la cueva donde Eco moraba. Nuestra ninfa le miró embelesada y quedó prendada de él”

Ovidio. Metamorfosis. Mito de Eco y Narciso

15. Sumido

- A. Preocupado
- B. Inmerso
- C. Distraído
- D. Ensimismado

16. Cavilaciones

- A) Ideas
- B) Pensamientos
- C) Ocupaciones
- D) Preocupaciones

17. Inmediaciones

- A) Cercanías
- B) Alrededores
- C) Instalaciones
- D) Lugares

18. Moraba

- A. Habitaba
- B. Pernoctaba
- C. Arrendaba
- D. Hallaba

19. Embelesada

- A) Abstraída
- B) Encantada
- C) Cautivada
- D) Suspendinga

20. Prendada

- A) Seducida
- B) Maravillada
- C) Entusiasmada
- D) Enamorada

*“Celebra tus propias victorias,
porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”*

Trabaja con ánimo y optimismo
#QuedateEnCasa

Resuelve tus dudas escribiendo un mail a

mgallardo@sanfernandocollege.cl o fhurtado@sanfernandocollege.cl

No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.

Atte. Profesoras Ma. Fernanda Gallardo y Fabiola Hurtado



*Nada es
Imposible*

