



San Fernando College
Depto. Historia y Geografía

Hola, si tienes dudas o
consultas sobre esta
Guía escíbeme
tatibaltierra@gmail.cl

“LA HISTORIA ES
CUESTIÓN DE
SUPERVIVENCIA. SI
NO
TUVIÉRAMOS PASADO
, ESTARÍAMOS
DESPROVISTOS DE LA
IMPRESIÓN QUE
DEFINE A NUESTRO
SER.”
ROBERT BURNS

GUIA FORMATIVA N°2 HISTORIA Y GEOGRAFIA

Nombre	
Curso	Fecha
8º Año A-B-C	30 de marzo al 04 de abril
Contenidos	
UNIDAD 1: <u>Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos</u> Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.	
Habilidades	
Compresión- Análisis- fundamentar	

INSTRUCCIONES GENERALES: En esta guía formativa N°2 pasamos a la Unidad 1, es por esto que profundizaremos en los conceptos de Humanismo y Renacimiento a partir de análisis de fuentes.

A.- Escriba con letra clara y legible, cuidando los aspectos gramaticales (ortografía y redacción), en tú cuaderno de Historia o si puedes imprimir esta guía la archivas.

B. Está permitido el uso de material de apoyo (libros, cuadernos, otros), dispositivos móviles y/o tecnológicos, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

FUENTE 1 Y 2

“Julio II excluido del reino de los cielos”

Julio. ¿Por qué no abres la puerta tanto como te sea posible a quien convenía haber salido al encuentro, incluso con todo el séquito celeste, si hubieras querido cumplir con tu deber?

Pedro. Mucho mandas. Eres tú, sin embargo, el que debe decir antes quién eres.

Julio. ¡Como si no lo vieras tú mismo!

Pedro. ¿Qué hay que ver? Yo no veo sino un espectáculo

Julio. Si no estás completamente ciego, supongo que reconocerás esta llave de plata, en el caso de que no conozcas el roble de oro. Ves además la triple corona y el manto reluciente por doquier de pedrería y oro.

Pedro. Reconozco, ciertamente, una llave de plata, aunque sola y muy diferente de aquellas que en otro tiempo me confió el verdadero pastor de la Iglesia, Cristo. Pero en cuanto a esa corona tan soberbia, ¿cómo podría reconocerla, si ningún tirano bárbaro se ha atrevido a portarla nunca, tanto más si se dispone a pedir la entrada a este recinto? El manto ese en nada me conmueve, pues siempre pisé y desprecié las piedras preciosas y el oro como si de desechos se tratara. Pero ¿qué es esto? Veo por todas partes, tanto en la llave como en la corona y en el manto, las señales del traficante e impostor más infame, que ostenta ciertamente mi nombre, mas no mi proceder, del Simón que yo una vez expulsé con la ayuda de Cristo”.

Rotterdam, Erasmo. “Julio II excluido del reino de los cielos”.

Año. Disponible en: www.historia1imagen.cl

“Discurso de la dignidad del hombre”

Oh Adán, no te he dado ni un lugar determinado, ni un aspecto propio, ni una prerrogativa peculiar con el fin de que poseas el lugar, el aspecto y la prerrogativa que conscientemente elijas y que de acuerdo con tu intención obtengas y conserves. La naturaleza definida de los otros seres está constreñida por las precisas leyes por mí prescriptas. Tú, en cambio, no constreñido por estrechez alguna, te la determinarás según el arbitrio a cuyo poder te he consignado. Te he puesto en el centro del mundo para que más cómodamente observes cuanto en él existe. No te he hecho ni celeste ni terreno, ni mortal ni inmortal, con el fin de que tú, como árbitro y soberano artífice de ti mismo, te informes y plasmes en la obra que prefirieses. ¡Oh suma libertad de Dios padre, oh suma y admirable suerte del hombre al cual le ha sido concedido el obtener lo que desee, ser lo que quiera!

Pico Della Mirándola, Giovanni. “Discurso de la dignidad del hombre”. Año 1486. Disponible en: www.historia1imagen.cl

IDEAS CENTRALES DE CADA FUENTE

ERASMO DE ROTTERDAM	GIOVANI PICO DELLA MIRANDOLA



San Fernando College
 Depto. Historia y Geografía

Hola, si tienes dudas o consultas sobre esta Guía escíbeme
 tatibaltierra@gmail.cl

--	--

FUENTE 3.- “La perspectiva nueva creada por el Renacimiento se basa en el desplazamiento del centro de gravedad del hombre a partir de su condición universal en su calidad de cristiano, en su condición colectiva, como miembro de un burgo o una parroquia e incluso en su calidad heredada, ya sea noble o plebeyo, para pasar a una condición individual, en calidad de persona cuya vida será determinada predominantemente por su capacidad.”

Helio Jaguaribe, Un estudio crítico de la historia, tomo II, páginas 432-433

- a. **¿Por qué a la nueva perspectiva creada por el Renacimiento se le puede definir como “individualista”?** _____
- _____
- _____
- _____
- b. **¿Qué importancia adquiere la “capacidad de la persona” en la cultura renacentista?** _____
- _____
- _____
- _____

FUENTE 4.- “La Antigüedad romana y griega, que, desde el siglo XIV, de modo tan poderoso intervino en la vida italiana como punto de apoyo y fuente de cultura, como meta e ideal de la existencia y en parte también como nuevo y consciente contraste, esta misma Antigüedad había influido ya parcialmente en toda la Edad Media no italiana. [...] en Italia, no solo los sabios, sino también el pueblo, toman partido por la Antigüedad de manera objetiva, pues en ella hallan el recuerdo de su propia grandeza.”

Jacob Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, páginas 134-135.

- a. **¿Cuál sería el “nuevo y consciente contraste” del que habla el autor?** _____
- _____
- _____
- _____
- b. **¿Por qué en Italia se establece la Antigüedad clásica como meta e ideal de existencia?** _____
- _____
- _____
- _____

FUENTE 5.- “Humanismo fue uno de los conceptos creados por los historiadores del siglo XIX para referirse a la revalorización, la investigación y la interpretación que de los clásicos de la Antigüedad hicieron algunos escritores desde finales del siglo XIV hasta el primer tercio del siglo XVI. En realidad, fue la voz latina “humanista”, empleada por primera vez en Italia a fines del siglo XV para designar a un profesor de lenguas clásicas, la que dio origen al nombre de un movimiento que no sólo fue pedagógico, literario, estético, filosófico y religioso, sino que se convirtió en un modo de pensar y de vivir vertebrado en torno a una idea principal: en el centro del Universo está el hombre, imagen de Dios, criatura privilegiada, digna sobre todas las cosas de la Tierra. El humanista comenzó siendo, en efecto, un profesor de humanidades, es decir, de aquellas disciplinas académicas que constituían el programa educativo formulado idealmente por Leonardo Bruni. Su propósito consistía en formar a los alumnos para una vida de servicio activo a la comunidad civil, proporcionándoles una base amplia y sólida de conocimientos, principios éticos y capacidad de expresión escrita y hablada. El medio de expresión y de instrucción sería el latín, recuperado y limpio de barbarismos medievales. La lectura y el comentario de autores antiguos, griegos y latinos, especialmente Cicerón y Virgilio, y la enseñanza de la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia constituían las humanidades impartidas por el humanista. Sin embargo, el humanista, como ya se ha indicado, era algo más que un maestro. Su preocupación por los problemas morales y políticos le obligó a adoptar también posiciones humanistas, en el sentido de que nada de lo humano le sería ajeno”.

Fuente: ArteHistoria. en:www.artehistoria.icvl.es



San Fernando College
 Depto. Historia y Geografía



Hola, si tienes dudas o
 consultas sobre esta
 Guía escíbeme
 tatibaltierra@gmail.cl

DEFINE CON TUS PALABRAS LOS SIGUIENTES CONCEPTOS, APOYANDOTE EN LAS FUENTES LEIDAS ANTERIORMENTE	
HUMANISMO	RENACIMIENTO

- A continuación te entregare algunos datos sobre los personajes que se mencionan en cada tabla, usted debe buscar una imagen para cada uno de ellos y pegarla en el recuadro que está en blanco, luego investigar obras más importantes y anotarlas en el espacio indicado.

MIGUEL ANGEL BUNOARROTI	ERASMO DE ROTTERDAM
<p>IMAGEN</p>	<p>IMAGEN</p>
<p>Miguel Ángel Bounarroti fue un escultor, pintor y arquitecto italiano de los siglos XV y XVI (nació el 6 de marzo de 1475 y murió el 18 de febrero de 1564) .Comenzó su formación como pintor a los 12 años en el taller de la familia Ghirlandaio y un año más tarde se adentraría en el mundo de la escultura a través de Bertoldo di Giovanni, el cuál le introduciría en el influyente círculo de los Médici. Desde entonces desarrolló una fructífera vida artística entre Florencia y Roma. Sus últimos años los dedicó a la arquitectura hasta que falleciera en Roma a los 88 años de edad.</p>	<p>Erasmus de Rotterdam Fue un importante pensador neerlandés que nació en Gonda (cerca de Rotterdam) cerca de 1466 y que falleció en Basilea el 12 de julio de 1536. Considerado el representante por excelencia del pensamiento humanista durante el Renacimiento, Erasmus buscaba reformar la Iglesia y la sociedad en busca del progreso ético y cultural del ser humano. Estudió a los grandes literatos y filósofos grecolatinos y, al morir su padre, entró en el convento agustino de Stein. En 1492 adoptó el hábito monacal y comenzó a trabajar como secretario del Obispo de Cambrai, oficio que le permitió viajar constantemente por toda Europa y relacionarse con otros humanistas (destaca especialmente su relación con Tomás Moro, que llegaría a ser canciller de Enrique VIII,</p>



OBRAS:



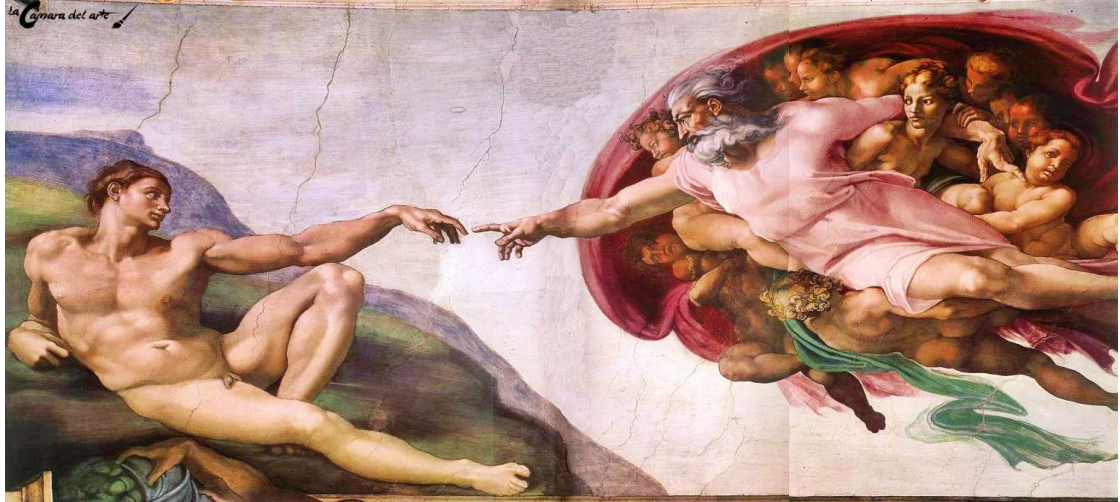
OBRAS:



San Fernando College
Depto. Historia y Geografía

Hola, si tienes dudas o
consultas sobre esta
Guía escíbeme
tatibaltierra@gmail.cl

- **Observa las imágenes y establece semejanzas y diferencias entre ambas obras del Renacimiento.**



“La creación de Adan” (Miguel Ángel, circa 1511) Capilla Sixtina



“El nacimiento de Venus” (Sandro Boticelli, circa 1484)

SEMEJANZAS	
DIFERENCIAS	