



GUÍA COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Nivel: IV medio A - B – C		Objetivo de Aprendizaje
Contenidos	Habilidades	
Comprensión de lectura y Vocabulario contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Extraer información explícita de los textos. - Interpretar información explícita e implícita de los textos. - Decodificar el mensaje. - Interpretar el sentido del texto. - Evaluar información explícita e implícita de los textos. - Identificar vocabulario contextual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar información literal. - Comprender texto - Analizar información - Identificar vocabulario contextual.

Instrucciones:

- Lea atentamente cada texto, aplicando la técnica del subrayado, puesto que le ayudará a identificar; **idea principal por párrafos, ideas secundarias, hechos y detalles, entre otros aspectos del texto**. Una vez leídas las preguntas, identifique a qué tipo de pregunta se refiere: **de información explícita o implícita**, ya que le colaborará en discriminar de mejor manera la alternativa correcta.
- Utiliza diccionario para definir el concepto por el que se pregunta en el vocabulario contextual.
- **Es importante destacar que en la guía de trabajo de la próxima semana se entregarán las respuestas correctas de esta guía.**
- **Guarda las guías que realicemos en una carpeta de la asignatura de Lenguaje y comunicación.**

TEXTO 1

Eleonora veía el dedo de la muerte posado sobre su corazón, y sabía que su belleza perfecta había sido creada sólo para morir. Sin embargo, los terrores de la tumba, para ella, residían únicamente en una consideración que me reveló una tarde, al anochecer, junto a las riberas del Río del Silencio. Se afligía al pensar que después de enterrarla, yo abandonaría para siempre aquellos felices lugares, conociendo el amor, que ahora le pertenecía tan apasionadamente, a otra joven, de un mundo lejano y vulgar. Al escucharla, me arrojé a los pies de Eleonora, jurando por ella y por el cielo, que jamás me uniría en matrimonio con ninguna hija de la tierra, ni me mostraría desleal con su adorada memoria. Y apelé al Todopoderoso, ordenador del Universo como testigo de la solemnidad de mi juramento. Y la maldición que invoqué de Él, y también de ella, si yo traicionaba esa promesa, implicaba un castigo cuyos horrores no es posible describir.

(*Eleonora*, Edgar Allan Poe)

1. REVELÓ	2. VULGAR	3. APELÉ
<ul style="list-style-type: none"> A) Manifestó B) Descubrió C) Conoció D) Narró E) Mostró 	<ul style="list-style-type: none"> A) Ordinario B) Corriente C) Trivial D) Banal E) Vano 	<ul style="list-style-type: none"> A) Acudí B) Llamé C) Recurrí D) Pedí E) Reclamé

4. ¿Qué enunciado sintetiza el contenido del texto?

- A) No ames más allá de la muerte.
- B) La pasión y el amor en la vida.
- C) El amor trasciende la muerte.
- D) El compromiso de amar a la pareja.
- E) La bendición de Dios hace todo eterno.

5. ¿Por qué no sería posible para el amado olvidar a su amada una vez muerta? Porque:

- A) el amor de ambos quedó sellado con su matrimonio.
- B) la muerte hará indestructible el recuerdo.
- C) caerían sobre el amado castigos indescriptibles.
- D) el amado tiene miedo.
- E) hay muchos lugares donde él la recordaría.

6. En el texto 1 Eleonora es:

- A) una mujer caprichosa.
- B) una amada insegura.
- C) una moribunda enamorada.
- D) una mujer dubitativa.
- E) una amante posesiva.

7. El narrador y amado deja entrever:

- A) pasión por Eleonora.
- B) amor y fidelidad.
- C) un espíritu rebelde.
- D) sufrimiento en conformidad.
- E) celos de la muerte.

8. Según el texto 1:

- A) Eleonora está segura de que será olvidada después de su muerte.
- B) El narrador acude a Dios como testigo de su juramento de no abandonar el lugar donde conoció a Eleonora.
- C) El narrador se enamora de una muchacha de un mundo lejano y vulgar.
- D) Sólo recaerá una maldición de Dios si el narrador rompe su juramento.
- E) Eleonora teme profundamente a la muerte.

TEXTO 2

Civismo o educación cívica, es la forma de conducta adecuada a un ciudadano, el que habita en una ciudad junto a otros muchos ciudadanos. Un ciudadano es consciente de que lo es cuando con su conducta admite que existen otros ciudadanos en su entorno y se adapta al conjunto de normas que hacen posible la convivencia. El civismo es necesario para que pueda subsistir toda sociedad organizada.

las primitivas sociedades de pastores trashumantes y de recolectores semi-nómadas de frutos dieron paso progresivamente a formas de organización más estables y complejas, hasta el descubrimiento de la agricultura y, con ella, el sedentarismo y la creación de núcleos importantes de población y grandes ciudades. A la vez que nacían estas ciudades, fueron apareciendo instituciones políticas, administrativas, comerciales y religiosas cada vez más complejas, junto a una serie de valores sociales y materiales que permitieron hablar finalmente de civilización. Civilización fue, pues, a partir de entonces, un modo de organización social que pasó a ser cívica y municipal en la medida en que se hizo más necesaria que nunca la cooperación y ayuda entre los humanos en la lucha por la existencia y por la adaptación al entorno. (*El hombre, un ser social*, Enciclopedia Temática Estudiantil)

9. SUBSISTIR	10. TRANSHUMANTES	11. ENTORNO
A) Permanecer B) Sobrevivir C) Desarrollarse D) Organizarse E) Resistir	A) Cambiantes B) Andariegos C) Nómades D) Primitivos E) Asentados	A) Paisaje B) Paraje C) Sociedad D) Ambiente E) Civilización

12. Según el texto 2, la conciencia de ser ciudadano se asocia con:

- I. la adaptación a un sistema
 - II. la cooperación y la ayuda
 - III. un comportamiento que implica la aceptación de la existencia de otros ciudadanos
- A) I, II y III
 - B) Sólo I
 - C) sólo II
 - D) sólo II y III
 - E) sólo I y III

13. Según el texto 2, ¿ qué hechos permiten establecer definitivamente el concepto de civilización?

- A) El sedentarismo.
- B) El surgimiento de la agricultura.
- C) El nacimiento del civismo.
- D) Una serie de valores, acompañada de una organización política, social, económica y religiosa.
- E) El surgimiento de las municipalidades.

14. Podemos inferir del texto 2 que la *civilización* surge de un continuo proceso social de:

- A) Cambio.
- B) Reformulación.
- C) Estabilización.
- D) Idealización.
- E) Democratización.

15. La agricultura y el sedentarismo determinaron la aparición:

- A) del civismo.
- B) de las ciudades.
- C) de la sociedad.
- D) de organizaciones semi-nómadas.
- E) de una organización política.

16. Según el texto 2, las sociedades organizadas subsisten gracias a:

- A) la organización de sus ciudadanos.
- B) el surgimiento de la civilización.
- C) la cooperación entre las organizaciones políticas.
- D) el desarrollo de la agricultura.
- E) la estabilidad de sus ciudadanos.

TEXTO 3

“Una hormiga censurada por la sutileza de sus cargas y por sus frecuentes distracciones, encontró una mañana, al desviarse nuevamente del camino, un prodigioso miligramo.

Sin detenerse a meditar en las consecuencias del hallazgo, cogió el miligramo y se lo puso en la espalda. Comprobó con alegría una carga justa para ella. El peso ideal de aquel objeto daba a su cuerpo extraña energía; como el peso de las alas en el cuerpo de los pájaros. En realidad una de las causas que anticipan la muerte de las hormigas es la ambiciosa desconsideración de sus propias fuerzas. Después de entregar en el depósito de cereales un grano de maíz, la hormiga que lo ha conducido a través de un kilómetro apenas tiene fuerzas para arrastrar al cementerio su propio cadáver.

La hormiga del hallazgo ignoraba su fortuna, pero sus pasos demostraron la prisa ansiosa del que huye llevando un tesoro. Un vago y saludable sentimiento de reivindicación comenzaba henchir su espíritu. Después de un larguísimo rodeo, hecho con alegre propósito, se unió al hilo de sus compañeras que regresaban todas, al caer la tarde, con la carga solicitada ese día: pequeños fragmentos de hoja de lechuga cuidadosamente recortados. El camino de las hormigas formaba una delgada y confusa crestería de diminuto verdor. Era imposible engañar a nadie: el miligramo desentonaba violentamente en aquella perfecta uniformidad.

Ya en el hormiguero, las cosas empezaron a agravarse. Las guardianes de la puerta, y las inspectoras situadas en todas las galerías, fueron poniendo objeciones cada vez más serias al extraño cargamento. Las palabras “miligramo y “prodigioso” sonaron aisladamente, aquí y allá, en labios de algunas entendidas. Hasta que la inspectora en jefe, sentada con gravedad ante una mesa imponente, se atrevió a unirlas diciendo con sorna a la hormiga confundida: - probablemente nos ha traído usted un prodigioso miligramo. La felicito de todo corazón, pero mi deber es dar parte a la policía-...”(*El Prodigioso Miligramo*, Juan José Arriola)

17. DESCONSIDERACIÓN	18. DESENTONABA	19. ENTENDIDAS
A) Desprecio B) Olvido C) Irreflexión D) Repudio E) Abuso	A) Contrastaba B) Desafinaba C) Equivocaba D) Desdibujaba E) Desmedía	A) Sabidas B) Estudiosas C) Peritas D) Conocidas E) Cultas

20. ¿Cuál es el motivo del “sentimiento de reivindicación” que la hormiga siente al transportar el miligramo?

- A) Es un tesoro que ninguna otra hormiga ha conocido.
- B) La ambición que despierta en ella el prodigio.
- C) El peso, a pesar de ser grande, no la matará como ha ocurrido con otras hormigas.
- D) Por el hallazgo lograría enmendar sus anteriores fallas y distracciones.
- E) Lograría oponerse al sistema de inspectores y policías que controlaban su vida.

21. En el párrafo tres se dice que la hormiga dio “un larguísimo rodeo, hecho con alegre propósito”, ¿cuál es el motivo para este rodeo que se puede inferir del texto?

- A) La alegría de la hormiga.
- B) El deseo de que las demás no supiesen en donde encontró el miligramo.
- C) El peso del miligramo la obliga a tomar un camino diferente.
- D) La necesidad de acortar la distancia que la separaba del hormiguero.
- E) El no querer mezclarse con las otras hormigas cuya carga eran simples hojas de lechuga.

22. ¿Cómo se explica la contradicción de la inspectora en jefe?

- A) A pesar de sus sentimientos personales, su puesto la obliga a actuar de acuerdo a las leyes.
- B) Al igual que las otras hormigas, siente envidia por el miligramo, lo que se demuestra en su tono de sorna.
- C) No comprende la real importancia del hallazgo.
- D) Quiere arrebatarse el miligramo a la descubridora.
- E) Se contradice porque se está burlando de la importancia que los demás le han dado al miligramo.

23. ¿Qué características de la hormiga nos permiten afirmar que se está usando el recurso de la personificación?

- I. Es ambiciosa
- II. Transporta elementos diferentes a las demás
- III. Se muestra confundida ante la reacción de sus superiores
- IV. Fue capaz de soportar el peso del miligramo

- A) I y II
- B) I y III
- C) II, III y IV
- D) I, III y IV
- E) Todas las anteriores.

24. El cuento citado representa una alegoría de la sociedad humana, ¿cuál de los siguientes es el argumento que justifica la afirmación anterior?

- A) Al igual que el hombre en el mundo actual, la hormiga es reprimida por ser diferente.
- B) Hay un orden jerarquizado que es estrictamente respetado.
- C) Las hormigas trabajan todo el día hasta el caer de la tarde, tal como los seres humanos en el mundo real.
- D) Hay relaciones sociales asimétricas y una especialización en el trabajo.
- E) La hormiga que descubrió el miligramo tiene sentimientos humanos como la ambición, la alegría y la envidia.

· TEXTO 4

Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

1. Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”. Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen. Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no sólo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible.
2. Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, tanto más me he dado cuenta de

que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es que esto no puede seguir así.

3. Para que conste, la definición de feminismo es: "La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos".
4. Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban "mandona" cuando quería dirigir las obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los chicos no se les decía lo mismo. También a los 14, cuando algunos sectores de la prensa comenzaron a sexualizarme. A los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto "musculoso".
5. Y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos. Decidí que era feminista, y eso me pareció poco complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra poco popular. Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas.
(Fuente: (fragmento) <http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>)

25. ¿De qué trata el texto 4?

- A) Del nombramiento de Emma Watson por la ONU Mujer 2014.
- B) De la desigualdad de género y el feminismo según Emma Watson.
- C) Del lanzamiento de la campaña HeForShe de la ONU Mujer.
- D) De la discriminación que sufren las mujeres en todo el mundo.
- E) De la sexualización de la prensa a mujeres de temprana edad.

26. ¿Cuál es la intención del discurso de Emma Watson?

- A) Invitar a hombres y mujeres a luchar por la igualdad de género.
- B) Opinar sobre los problemas que afectan a las mujeres y niñas.
- C) Informar sobre las diferentes formas de entender el feminismo.
- D) Relatar experiencias que vivió y la llevaron a ser feminista.
- E) Reflexionar en torno a los problemas de la igualdad de género.

27. ¿Qué función cumple el párrafo 4 en el texto 4?

- A) Cuestionar las ideologías de géneros.
- B) Criticar los comportamientos machistas.
- C) Señalar el origen de sus ideas feministas.
- D) Exponer la sexualización desde la prensa.
- E) Informar acciones femeninas poco atractivas.

28. ¿Cuál de las siguientes ideas sintetiza el texto 4?

- A) La desigualdad que busca erradicar el feminismo proviene desde la infancia.
- B) El feminismo lucha por la igualdad de género en derechos y deberes.
- C) El deporte es una actividad que no se considera atractiva en mujeres.
- D) La palabra feminismo se ha vuelto muy impopular últimamente.
- E) Los hombres rechazan a las mujeres que se declaran feministas o son mandonas.

29. De acuerdo a Watson, el feminismo es:

- A) El odio hacia los hombres por negar derechos y oportunidades a la mujer.
- B) La igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
- C) La igualdad de géneros en las actividades recreativas como el deporte.
- D) La capacidad de las mujeres de expresar sus sentimientos libremente.
- E) El rechazo a la participación masculina en la lucha de las mujeres.

30. A partir del texto 4, cuál es de las siguientes afirmaciones es FALSA:

- A) Los ideales feministas aparecen en las mujeres a los 8 años.
- B) Las mujeres luchan por la igualdad de derechos y oportunidades.
- C) Las mujeres feministas tienen ideas contrarias a las de los hombres.
- D) El feminismo suele entenderse como un odio hacia los hombres.
- E) La desigualdad de género afecta principalmente a las mujeres.

Estimados/as estudiantes, a continuación se presentan las claves correctas para corregir la guía de comprensión lectora que se encontraban resolviendo en clases antes de la suspensión decretada. Es muy importante que corroboren sus respuestas, principalmente en aquellos ejercicios cuya revisión no alcanzó a ser guiada por su profesora de lenguaje.

1	B	18	E
2	D	19	E
3	D	20	B
4	B	21	D
5	E	22	C
6	D	23	E
7	A	24	E
8	C	25	A
9	E	26	D
10	C	27	D
11	B	28	E
12	C	29	D
13	D	30	C
14	E	31	D
15	D	32	D
16	E	33	D
17	B		

