



## GUÍA COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Nivel: III medio A - B – C		<b>Objetivo de Aprendizaje</b>
<b>Contenidos</b>	<b>Habilidades</b>	
Comprensión de lectura y Vocabulario contextual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer información explícita de los textos.</li> <li>- Interpretar información explícita e implícita de los textos.</li> <li>- Decodificar el mensaje.</li> <li>- Interpretar el sentido del texto.</li> <li>- Evaluar información explícita e implícita de los textos.</li> <li>- Identificar vocabulario contextual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar información literal.</li> <li>- Comprender texto</li> <li>- Analizar información</li> <li>- Identificar vocabulario contextual.</li> </ul>

### Instrucciones:

- Lea atentamente cada texto, aplicando la técnica del subrayado, puesto que le ayudará a identificar; **idea principal por párrafos, ideas secundarias, hechos y detalles, entre otros aspectos del texto**. Una vez leídas las preguntas, identifique a qué tipo de pregunta se refiere: **de información explícita o implícita**, ya que le colaborará en discriminar de mejor manera la alternativa correcta.
- Utiliza diccionario para definir el concepto por el que se pregunta en el vocabulario contextual.
- **Es importante destacar que en la guía de trabajo de la próxima semana se entregarán las respuestas correctas de esta guía.**
- **Guarda las guías que realicemos en una carpeta de la asignatura de Lenguaje y comunicación.**

### Texto 1

1. "En materia de comunicaciones, actualmente estamos ingresando en la cuarta y más profunda revolución.
2. La primera consistió en la constitución del lenguaje y la consiguiente cultura oral. Sus límites y condiciones fueron muy primarios: proximidad física de los sujetos y registro de los acontecimientos limitado sólo a la memoria.
3. La segunda revolución parte con la invención de la escritura, que permitió acumular y traspasar el conocimiento. Este decisivo salto se sustentó en la prodigiosa invención del alfabeto, verdadera tecnología de la palabra. Una consecuencia inédita fue la comunicación a través de textos, superando las barreras de tiempo y espacio. La lectura nos abre posibilidades inesperadas.
4. La tercera revolución comunicacional vino con la imprenta y la difusión masiva del texto impreso. Causó gran impacto en todos los ámbitos de la vida humana. En esta tercera etapa comienzan a surgir medios electrónicos que permiten reproducir la voz y la imagen. Los medios electrónicos originan la cuarta revolución de las comunicaciones.
5. Tanto el sistema como el campo comunicativo cambian básicamente. Un factor central de esta transformación es la incorporación de la tecnología digital. La innovación esencial es que ahora imagen, sonido, texto y dato informativo pueden emitirse por el mismo medio y no a través de canales diferentes, como ocurría hasta hace poco.
6. Las consecuencias para la cultura son profundas. Primero, la distancia ya no es obstáculo para la comunicación, cuya velocidad no tiene ahora precedentes. El volumen y la cantidad de la información crecen sin parar. El problema comunicacional básico ha cambiado de sentido: la dificultad para informarse reside ahora en la sobreabundancia de información, y no es su escasez o costo."

<b>1. CONSTITUCIÓN</b> A) Articulación B) Concepción C) Difusión D) Formación E) Introducción	<b>2. TRASPASAR</b> A) Registrar B) Legar C) Emitir D) Trasladar E) Transmitir	<b>3. IMPACTO</b> A) Interés B) Satisfacción C) Sensación D) Efecto E) Adelantos
--	---	---

**4. En el texto se menciona el alfabeto:**

- A) Como una técnica más para traspasar la información.
- B) Porque éste permitió dejar testimonio de los acontecimientos a través de los textos.
- C) Como una tecnología que facilitó superar las barreras del tiempo y del espacio.
- D) Para señalar el período en que se inició la escritura y con ella, la aparición del texto.
- E) Como una técnica para traspasar vivencias de los personajes de los libros.

**5. En el párrafo cinco se afirma que:**

- I. la simultaneidad de información a través de la imagen, sonido, texto y dato se debe a la tecnología digital.
- II. La estructura del sistema comunicativo cambió con la tecnología digital.
- III. La cuarta revolución se diferencia de la anterior en que permite transmitir información de distintos tipos a través de un mismo canal.

- A) Sólo I y II
- B) Sólo I
- C) Sólo II y III
- D) I, II y III
- E) Sólo II

**6. A partir de la lectura del párrafo seis, se puede inferir que:**

- A) Los medios comunicacionales han hecho desaparecer las barreras culturales.
- B) La necesidad de comunicación hará insuficientes los canales comunicativos.
- C) La transmisión de información será cada día más compleja.
- D) La cantidad de información es tan grande que el hombre es incapaz de hacerse cargo de toda ella.
- E) El colapso de los medios masivos electrónicos de comunicación será inevitable.

**7. ¿Cuál de los siguientes es el título más apropiado para el texto leído?**

- A) "Sociedad contemporánea y comunicación."
- B) "Los medios masivos de difusión."
- C) "La prodigiosa invención del alfabeto."
- D) "Las etapas de la comunicación humana."
- E) "Sociedad contemporánea y los medios masivos"

**Texto 2**

"Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia). Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida. Casi setenta años después recuerdo con nitidez cómo esa magia, traducir las palabras de los libros en imágenes, enriqueció mi vida, rompiendo las barreras del tiempo y del espacio y permitiéndome viajar con el capitán Nemo veinte mil leguas de viaje submarino, luchar junto a d'Artagnan, Athos, Portos y Aramis contra las intrigas que amenazan a la Reina en los tiempos del sinuoso Richelieu, o arrastrarme por las entrañas de París, convertido en Jean Valjean, con el cuerpo inerte de Marius a cuestas.

La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura. Mi madre me contó que las primeras cosas que escribí fueron continuaciones de las historias que leía pues me apenaba que se terminaran o quería enmendarles el final. Y acaso sea eso lo que me he pasado la vida haciendo sin saberlo: prolongando en el tiempo, mientras crecía, maduraba y envejecía, las historias que llenaron mi infancia de exaltación y de aventuras".

Mario Vargas Llosa, **Elogio de la lectura y la ficción**

(Fragmento del Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura 2010).

<b>8. SINUOSO</b>	<b>9. ENMENDARLES</b>
A) Despierto	A) Repararles
B) Inteligente	B) Modificarles
C) Lúcido	C) Purificarles
D) Alambicado	D) Purgarles
E) Recurrente	E) Reformarles

**10. El autor afirma en el primer párrafo que lo más importante que le ha ocurrido en la vida es**

- A) Recibir el Premio Nobel de Literatura 2010.
- B) Traducir las palabras de los libros en imágenes.
- C) Asistir a la clase del hermano Justiniano.
- D) Aprender a leer a los cinco años.
- E) Estudiar en el Colegio La Salle de Cochabamba.

**11. De acuerdo con su experiencia como lector, el autor sostiene que la lectura**

- I. Transforma los sueños en realidad.
  - II. Enriquece la imaginación de los niños.
  - III. Estimula la creación literaria.
  - IV. Permite el acceso a la literatura.
- A) Sólo I
  - B) Sólo I y II
  - C) Sólo I, II y III
  - D) Sólo I, III y IV
  - E) I, II, III y IV

**12. ¿Cuál es la reflexión a la que llega el autor tras el desarrollo de las ideas expuestas en ambos párrafos?**

- A) La infancia es fundamental para escribir cuentos y novelas.
- B) Las primeras lecturas son decisivas para un escritor.
- C) Su obra literaria es continuación de las historias leídas en la infancia.
- D) La literatura estimula la imaginación durante toda la vida.
- E) El paso del tiempo no borra el recuerdo de las primeras lecturas.

**Texto 3**

“El Chile actual es el resultado de un experimento impulsado por Milton Friedman y su escuela de economía en Chicago. Usó la catástrofe económica del gobierno de Pinochet para imponer sin resistencia el modelo neoliberal. Es justo que los chilenos volvamos a Chicago y otras ciudades vinculadas a ese experimento a pedir explicaciones. Y nos ponen atención porque ellos nos hicieron”. Así describe el escritor Carlos Labbé el creciente interés suscitado por diversas apuestas artísticas procedentes del país sudamericano en Europa y EE. UU. Labbé fue incluido en la primera lista Granta de jóvenes narradores en español y acaba de publicar *Caracteres blancos*, un libro de relatos que contiene algunas claves para entender la narrativa chilena actual. Según el autor, más allá de la sombra de Neruda -responsable principal de la idea de Chile como país con más poetas por habitante- y del tirón de Bolaño -más catalán o mexicano que chileno, para Labbé-, lo interesante de la nueva narrativa del país de Gabriela Mistral es “el estallido del uso de hablas indígenas silenciadas, de la incorporación del neobarroco rioplatense y caribeño y del barroco español de la edad de oro contra la necesidad periodística y neoliberal del *story-telling*”.

Ahondando en el punto donde lo subversivo y lo accidental se encuentran, otro escritor chileno, Alejandro Zambra -también en la lista Granta- ha logrado que su tercer libro, *Formas de volver a casa*, se traduzca a media docena de idiomas sin que sepa explicárselo. Más tras haberse forjado una carrera a partir de una novela, *Bonsái*, que apenas contaba con 40 folios de Word y que “gracias al talento para la maquetación de la editorial Anagrama se convirtió en un libro”. Zambra estuvo en Cannes, donde la adaptación cinematográfica de la novela, dirigida por Cristián Jiménez, fue recibida con aplausos”. El País.com

<b>13. SUSCITADO</b>	<b>14. INCORPORACIÓN</b>
A) Provocado	A) Integración
B) Percibido	B) Propulsión
C) Sentido	C) Selección
D) Establecido	D) Elección
E) Instaurado	E) Elaboración

**15. De acuerdo con lo que se expone en el texto anterior, la figura de Neruda habría permitido**

- A) Desarrollar la poesía contemporánea en Chile.
- B) Desentrañar los misterios de las hablas indígenas silenciadas por tanto tiempo.
- C) Establecer la idea de que Chile es un país de poetas.
- D) Desentrañar los misterios de la identidad nacional.
- E) Establecer que Chile es un país con muchas expresiones artísticas.

**16. De acuerdo con lo que se expone en el texto anterior, es posible afirmar que**

- I. El escritor Alejandro Zambra cuenta solamente con dos publicaciones.
  - II. La última novela de Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa*, ha sido traducida a varios idiomas.
  - III. Carlos Labbé se considera un escritor más catalán o mexicano que chileno.
  - IV. Alejandro Zambra llevó al cine la adaptación de una novela de Cristián Jiménez.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo I, II y III
  - E) I, II, III y IV

**17. La obra de Zambra se menciona en el segundo párrafo con el propósito de**

- A) Insistir en la idea de que en la literatura chilena actual se encuentran lo accidental y lo subversivo.
- B) Promover la obra de este autor en Chile y en Estados Unidos.
- C) Incluir a este escritor en la famosa lista *Granta*.
- D) Destacar que la literatura de este autor ha sido llevada al cine.
- E) Comparar sus creaciones con las de otro autor chileno, Carlos Labbé.

**Texto 4**

¿No hay lectores? Hablemos de los neolectores y de los analfabetos funcionales

1. “Decíamos (...) si en verdad vale la pena enfrascarse en la hasta ahora irresoluta discusión de dilucidar la existencia de la buena o mala literatura, o literatura best seller y literatura seria, o subliteratura y literatura de elite... o si mejor no valdría la pena indagar en las técnicas que utilizan escritores digamos «masivos» para lograr amarrar a sus libros a tanta gente del común.

2. Incluso, sin necesidad de ponerse a «estudiar» las técnicas que unos y otros utilizan, vale la pena detenerse a pensar unos instantes en esa masa inmensa e inabarcable de los neolectores y los analfabetos funcionales.

3. ¿Quiénes son los neolectores? Aquellos que aprendieron a leer hace apenas unos meses, o máximo un año y cuya edad no es infantil; digamos que tienen 20, 40 ó 60 años y comparten un rasgo en común: aprendieron a leer unas claves de acceso cuando ya su mundo interior estaba influenciado por una realidad dura y golpeadora, no como los niños, que van acercándose a la lectura en forma paulatina, asimilando historias de príncipes y reyes, de mundos felices donde el cielo siempre es azul y los pájaros y los animalitos del campo no son tan fieros como para hacernos daño y se comunican con los humanos cantando y dibujando estrellas en la noche.

4. ¿Qué tipo de lectura le damos entonces a ese neolector de 35 años? ¿Kant, Milan Kundera o Elytis? ¿O antes, por el contrario, le ponemos a leer historias de duendes y de aparecidos, de esas que se cuentan en los velorios de tantos pueblos de América y España y luego sí, le vamos dando de a poquito a García Márquez, a Onelio Jorge Cardoso o al Neruda de los Veinte poemas de amor y una canción desesperada?

5. Y ¿el analfabeto funcional -ese que sabiendo leer no lee casi nunca, salvo las páginas deportivas de los periódicos, o los horóscopos o las tiras cómicas- qué le ofertamos para leer? ¿Umberto Eco, Pessoa o al Carpentier de El Siglo de las Luces? O antes por el contrario, le damos los escritos sobre fútbol de Galeano, Valdano o Andrés Salcedo, o aquellos poemas de Lorca de «y yo que me la llevé al río creyendo que era mozuela pero tenía marido»?

6. Porque para analizar lo hasta ahora dicho, sobran las estadísticas y las muestras: por ejemplo, la República de El Salvador realizó en la década del 90 la mejor campaña de alfabetización que se hizo en el mundo, logrando hasta el reconocimiento de la UNESCO. Con esta campaña, se bajó impresionantemente el porcentaje de analfabetismo puro y funcional del 53% al 25 % aproximadamente. ¿Y qué pasó? Que dos años después otra vez ese mismo analfabetismo había logrado treparse al 55%... ¿Por qué y a qué se debió?

7. La respuesta podría ser tan sencilla como dramática: porque quizás en esa hermana república las personas encargadas de trazar esas políticas de fomento a la lectura o de "armar" las bibliotecas se olvidaron de lo que arriba acotábamos y que Savater definió magistralmente: «No se puede pasar de la nada a lo sublime sin paradas intermedias. No debe exigirse que quien nunca ha leído empiece por Shakespear, que Habermas sirva de introducción a la filosofía y que los que nunca han pisado un museo se entusiasmen de entrada por Mondrian o Francis Bacon». Porque las bibliotecas que se armaron tenían todo, hasta los clásicos, u otras obras con contextos muy diferentes al que vive ese salvadoreño que fue allí alfabetizado. Les llevaron libros que hablan de la nieve, o de manzanas y peras, o con lenguajes muy en concordancia con otro nivel comprensivo y por ende de lectores. Al no practicar ni encontrar una identificación o motivación con lo leído, este nuevo lector se fue olvidando... y ya no hubo forma de traerlo de nuevo al disfrute de la lectura”.

Jorge A. Sierra Quintero, [www.librosenred.com](http://www.librosenred.com), 04-01-01

18. DILUCIDAR A) Desenredar B) Determinar C) Desarrollar D) Justificar E) Esclarecer	19. ACOTÁBAMOS A) Aceptábamos B) Citábamos C) Asegurábamos D) Anotábamos E) señalábamos	20. MAGISTRALMENTE A) Minuciosamente B) Rigurosamente C) Perfectamente D) Detalladamente E) Prolijamente	21. SUBLIME A) Mágico B) Excesivo C) Excelso D) Inabarcable E) Imponente
---	--	---	---

22. El caso de la República de El Salvador, en este texto argumentativo, funciona como

- A) Uso de la afectividad como estrategia persuasiva.
- D) Recurso de la ejemplificación como argumento.

- B) Presentación de la tesis que sostiene el emisor.
- C) Caso de una campaña de alfabetización exitosa.

E) Demostración de la tesis presentada por el emisor.

23. Seleccione la opción que caracteriza a los neolectores y a los analfabetos funcionales:

Neolectores Analfabetos funcionales

- A) Son mayores de veinte años. Pertenecen al grupo de adultos mayores.
- B) Aprendieron a leer después de los veinte años. Tienen insuficiente acceso a la lectura.
- C) Sus lecturas deben ser de temas folclóricos. Deben comenzar por la lectura infantil.
- D) No aprendieron a leer en la niñez. Sus lecturas son básicas y esporádicas.
- E) Su mundo interior les dificulta el aprendizaje.

24. El Salvador volvió a su tasa de analfabetismo anterior a la campaña debido a que

- A) no hubo docentes que incentivaran el interés de los nuevos lectores.
- B) en las bibliotecas había obras de Shakespeare y Habermas.
- C) las personas encargadas no hicieron bien su trabajo.
- D) el fomento a la lectura fue insuficiente después del período de alfabetización.
- E) no se consideró el contexto de los nuevos lectores en la selección de las obras.

25. Seleccione el enunciado que mejor reproduce el significado de la expresión del primer párrafo “enfascarse en la hasta ahora irresoluta discusión...”

- A) Dedicarse a una prolongada discusión.
- B) Imbuirse en un problema de difícil solución.
- C) Polemizar acerca de lo que no ha podido resolverse.
- D) Abordar un tema que no tiene solución.
- E) Embelesarse en asuntos hasta ahora no discutidos.

26. La referencia a Savater en el texto tiene como función comunicativa

- A) exponer como ejemplo la situación ocurrida en El Salvador.
- B) criticar el hecho de que en El Salvador no previeron el abandono de los lectores.
- C) señalar la conveniencia de darles temas acordes a su cultura a los neolectores.
- D) sustentar la tesis central en la opinión de una autoridad intelectual.
- E) oponerse a la idea de entregar literatura clásica a los que recién empiezan a leer.

27. Seleccione la síntesis más apropiada para expresar el propósito comunicativo del emisor.

- A) Comprobar la diferencia entre neolectores y analfabetos funcionales.
- B) Indagar en las razones por las que cierta literatura atrae más lectores.
- C) Mostrar la importancia del contexto y la motivación en la actividad lectora.
- D) Demostrar la pertinencia de las políticas de fomento a la lectura.
- E) Destacar la relación existente entre la edad del lector y los temas de sus lecturas.

28. La función discursiva de las frecuentes interrogaciones en el texto corresponde a la (el)

- A) necesidad de influir en la opinión del receptor.
- B) utilización del diálogo como recurso argumentativo.
- C) recurso verbal de uso de preguntas filosóficas.
- D) emisión de actos de habla indirectos.
- E) opción de usar un nivel de habla coloquial.

Voy a **AFFRONTAR** este  
año con **una** actitud  
😊 **POSITIVA** 😊  
para completar  
★ **todos** ★  
mis proyectos y  
**NO PARARÉ** hasta que  
**mis sueños**  
se cumplan.

[www.manualidadesytendencias.com](http://www.manualidadesytendencias.com)