




LENGUA Y LITERATURA 7° AÑO BÁSICO
UNIDAD 0: COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA
GUÍA N°2: PRODUCIENDO UNA RESEÑA CINEMATOGRÁFICA

Nombre		Fecha	Curso
			7° Básico A, B y C
Objetivos de Aprendizaje		Contenidos	Habilidades
Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.(OA 15) Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector.(OA 19)		Textos no literarios. Texto argumentativo. Estructura y elementos de una reseña cinematográfica.	Crear, planificar, editar, revisar, escribir, reescribir.
Instrucciones generales			
I.- Lea con atención cada texto presentado, destacando palabras e ideas claves. Luego resuelva las actividades que se señalan a continuación. II.- Registre en su cuaderno cada una de las palabras subrayadas junto a su correspondiente significado. Parte del vocabulario trabajado en esta guía deberá ser incorporado en el texto que se le solicitará escribir. (Recuerde que si cuenta con acceso a internet puede acceder a la página www.rae.es , que es la mejor fuente para buscar significados en español).			
<i>“La esperanza es como el sol: Cuando se esconde detrás de las nubes, no ha desaparecido. ¡Solo tienes que encontrarla!”</i> (Precepto utilizado en el libro “ <i>La lección de Augusto y en su adaptación cinematográfica “Wonder”</i>) 		Resuelva sus dudas escribiendo un email el día martes de 09:45 a 13:00 h. y 14:30 a 17:00 h. Recuerden indicar su nombre y curso en el correo. Prof. Danella Arcos 7° Básico A, B y C darcos@sanfernandocollege.cl	

La Reseña

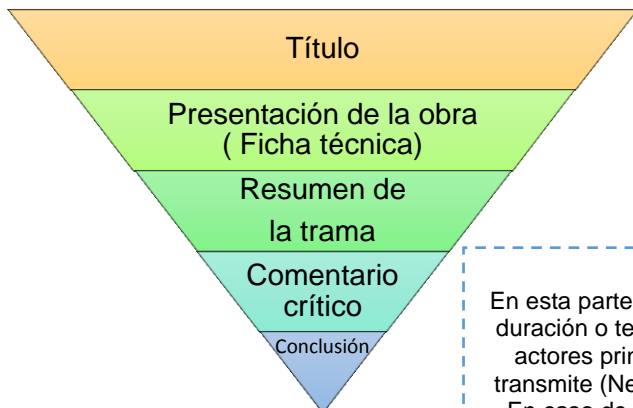
La reseña es un texto **versátil** que se utiliza para referirse o aproximarse a una obra, demostrar comprensión y conocimiento sobre esta y evaluarla críticamente. En otras palabras, se trata de un texto donde el emisor comenta y da a conocer su opinión sobre distintos tipos de creaciones artísticas como un libro o una película, entre otros. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la escribe.

Para realizar lo anteriormente señalado, el autor de la reseña hace una síntesis o resumen de las principales características, trama, componentes esenciales y sus aspectos interesantes, al tiempo que valora la obra o asunto en **cuestión**, permitiendo al lector formarse su opinión propia al respecto. En el caso de esta guía nosotros trabajaremos con la reseña cinematográfica, es decir, un texto que se encarga de dar a conocer la opinión que tenemos sobre una obra del cine.



¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no ha leído una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien **articulada**. Podrías tener en cuenta la siguiente estructura:



1.- Título

Debe ser atractivo para el lector. El autor de una reseña debe de alguna manera dar a entrever su opinión sobre la obra. Por ejemplo: “Avengers: la mejor película sobre superhéroes”. El adjetivo *mejor* ya da cuenta que el autor tiene una postura positiva sobre esa obra del cine. No se puede solo utilizar el nombre o título de la película o serie que se aborda, ni puede llamarse simplemente *reseña*.

2.- Presentación de la obra

En esta parte se exponen los datos básicos de la película o serie. Estos son: título, año de estreno, duración o temporadas - si se trata de una serie- director, género al que pertenece, nombre de los actores principales que la protagonizan y, si es el caso, plataforma de streaming por la que se transmite (Netflix, por ejemplo). También pueden mencionarse los premios que ha ganado la obra. En caso de que sea una adaptación de un libro esto se debe mencionar y señalar el nombre del libro.

3. Resumen de la trama

Aquí se presenta o describe, de forma resumida o sintética la trama principal o fundamental de la película o serie. Debes responder a las preguntas: ¿qué ocurre?, ¿cómo se cuenta la historia? (de forma cronológica o parte desde el final y luego salta al presente, por ejemplo), ¿quiénes son sus personajes y qué actores los protagonizan?, ¿dónde se ambienta la historia? (lo que llamamos espacio en literatura), ¿cuál es el conflicto principal? , ¿cuál es el desenlace?

4. Comentario crítico

Se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la película que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Esta es la parte más importante de la reseña: el autor expresa su opinión sobre el tema, para intentar persuadir al lector de que esta es la correcta. Esta opinión puede determinar que una persona vea no una obra cinematográfica. En este apartado puedes responder a preguntas como: ¿Cómo es la calidad de las actuaciones de los actores? ¿Los colores y música de la película me gustan, son adecuados o ayudan a complementar la trama? ¿Los efectos especiales son creíbles? ¿Es entretenida la película o serie, es rápida o se pasa muy lenta? ¿ el final es convincente o parece demasiado increíble o no queda claro?

5. Conclusión

Aquí debes recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrollaste a lo largo de la reseña. No te limites a mencionar datos generales de la obra, recuerda que debe primar tu posición crítica y tu opinión sobre la película o serie de la que estás hablando.



I. Lee atentamente la siguiente reseña cinematográfica y observe su estructura. Luego conteste la pregunta que se presenta continuación.

Wonder, una obra maestra



Año de estreno: 2017
Dirigida por Stephen Chbosky
Basada en el libro “ La lección de August”
Duración: 103 minutos
Género: Drama
Protagonistas Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Tremblay, Noah Jupe,
Nominada a los óscar 2018 en la categoría “ Mejor maquillaje”

August Pullman es un niño normal: pasa tiempo con su familia, adora a su perrita Daisy y tiene una obsesión considerable con Star Wars. Tampoco se le dan nada mal

los estudios, pero que la profesora sea su madre puede influir un poco. Ahora, acaba de cumplir diez años y va a ir al colegio por primera vez en su vida. Sí, después de todo, puede que August no sea tan normal como él piensa.

La gente que no lo conoce, desde luego, lo demuestra: las miradas, susurros y comentarios lo han acompañado desde siempre. Quizás su familia no lo vea así, pero lo que está claro es cómo lo mira el mundo exterior, incluyendo a sus futuros compañeros y profesores: como un extraterrestre. No lo ven como lo que es, un niño con una enfermedad genética de nombre impronunciable (disostosis mandibulofacial complicada por una microsomía hemifacial del espectro óculo-aurículo-vertebral), pero un niño más al fin y al cabo.

Por eso, esta nueva etapa supondrá un punto de **inflexión**: ya no estarán sus padres ni su casco de astronauta para protegerlo de las miradas —acusadoras, temerosas o evitadoras— del mundo: quiera o no, ya es uno más. Para lo bueno y lo malo.

La adaptación al cine de la novela *La lección de August* suponía dar un paso arriesgado. El libro, publicado en 2012, va camino de convertirse en un clásico juvenil: no solo se trata de un best seller de varias continuaciones, sino que ha creado un movimiento a nivel mundial basado en la premisa #choosekind.

El director, además de guionista, no es otro que Stephen Chbosky, el autor (y guionista y director de la versión cinematográfica) de *Las ventajas de ser un marginado*. De nuevo, queda plasmado su talento para llevar libros **emblemáticos** a la gran pantalla. No solo logra crear una buena película, sino que lo consigue siendo increíblemente fiel al libro: poco ha cambiado aparte del título (*La lección de August* se ha rebautizado como *Wonder*) y, de hecho, la película incluye un número asombroso de frases **literales**, preceptos incluidos.

Además, nos parece un acierto que haya decidido mantener la división en distintos narradores, de modo que podamos obtener una visión global y más completa de la historia. Sin duda, era uno de los puntos fuertes de la novela y, sorprendentemente, funciona de maravilla en el nuevo formato. Por descontado, algunos narradores, como Summer, no mantienen su papel protagonista por razones de tiempo, pero sus perspectivas se reflejan con la misma fidelidad. Ocurre lo mismo con pequeños detalles que han tenido que desaparecer para agilizar la película, pero que se compensan modificándolos ligeramente para no perder la esencia.

Uno de los conflictos a los que se enfrentaba Chbosky, además de la adaptación del estilo literario tan característico de R. J. Palacio al cine, era la representación de los personajes, especialmente August. Independientemente del debate en torno a la elección de un actor sin el síndrome del protagonista, Jacob Tremblay lo interpreta de manera muy humana y realista. Sus padres, representados por Julia Roberts y Owen Wilson, bordan el papel, y Via, su hermana, se encarna a la perfección en Izabela Vidovic. En realidad, el *casting* acierta también con los secundarios, que tanto peso tienen en la trama: Jack Will, Summer, Miranda, el profesor Browne e incluso Julian, el antagonista, cumplen su función con **creces**.

Si te gustó *La lección de August*, te aseguramos que la película plasma de forma casi literal la historia. Puede que peque de no aportar nada nuevo, pero el libro era redondo de por sí y solo adaptarlo a un nuevo formato y lograr emocionar de nuevo a su público es ya un éxito.

Y si no conoces a August, que sepas que «uno llega a acostumbrarse a su cara, en realidad es un tío bastante guay y un buen amigo». Palabra de Jack Will.

¿Eliges ser amable?

1. Título

Deja entrever que la opinión del autor es positiva, pues la expresión “obra maestra” significa que es una película de muy buena calidad.

2. Presentación de la obra

3. Resumen de la trama

El autor decide mencionar el éxito del libro en el cual se basa esta película, para dar cuenta de la importancia se trata en ambas obras. Esto le servirá de punto inicial para sustentar su visión positiva de la película.

4.- Comentario crítico

- Es una buena adaptación del libro. Esto se argumenta señalando que el director es talentoso para realizar adaptaciones de libros al cine y con *Wonder* habría hecho lo mismo.
- Los personajes tienen la misma función que en el libro y son bien logrados, es decir, aportan lo que corresponde a la trama.
- Buen casting.

5. Conclusión

- Reafirma su visión positiva y hace una invitación al lector a ver la película.

Puedes acceder al tráiler de esta película a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=wz9cC3yEdHM>

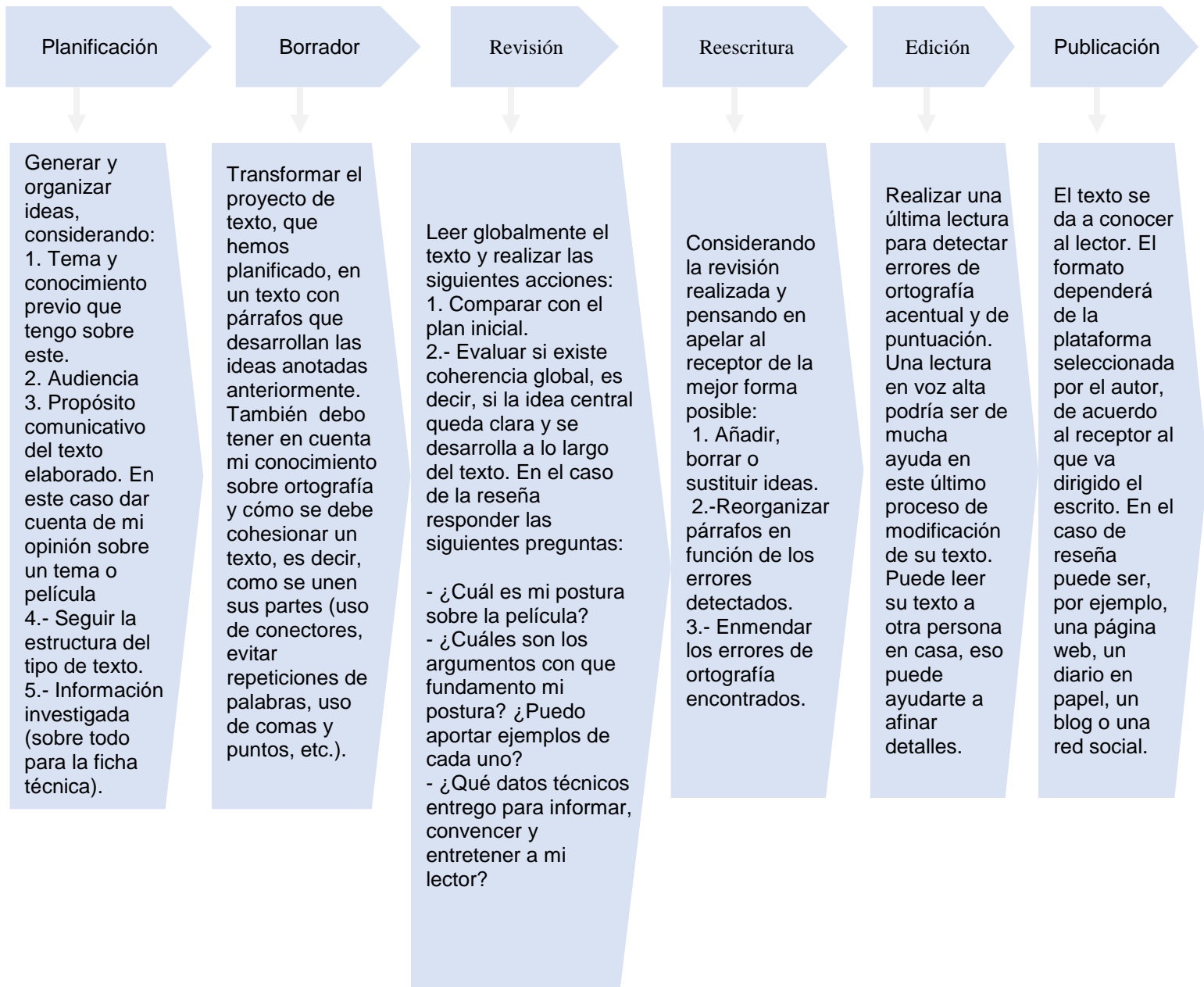
Si les interesa leer el libro pueden acceder a él de forma gratuita en la página de la Biblioteca Escolar Digital. Aquí les dejo el link: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/wonder-la-leccion-de-august-00040976>



II.- A partir de la estructura señalada y las características del género, elabore una reseña cinematográfica. Para crear dicho texto considere lo siguiente:

Forma	Contenido
1.- Seguir las etapas del proceso de escritura, cuya descripción encontrará en este guía. 2.- Respetar la estructura del género “reseña” que se indica en el ejemplo presentado en la guía. 3.- Cuidar reglas de ortografía: Poner tildes, puntos y comas cuando corresponda. Escribir la palabras con la letra que corresponde (uso de V o B, por ejemplo) 4.- Utilizar un nivel y registro de habla culto –formal. 5.- El texto final no deberá exceder una plana de cuaderno universitario. Debe revisarlo utilizando la rúbrica que se presenta en la guía.	1.- Desarrollar una reseña de una película o serie de gusto personal. 2.- Cuidar desarrollar el comentario crítico de la forma más completa posible. 3.- Organizar la información tal como lo indica la pirámide invertida. 4.- Incorpore alguna imagen y elabore un título que llame la atención del receptor. 5.- Utilice al menos 3 palabras del vocabulario de esta guía registrado previamente en su cuaderno.

III. Para comenzar, recordemos las fases de la escritura, las que nos ayudarán a escribir una mejor noticia.





3.1 Complete los siguientes cuadros que le permitirán **planificar** el proceso de escritura.

¿Qué película o serie escogeré?
¿Por qué esta en particular?

¿Cuál será mi postura respecto a la calidad de la película o serie?

¿Qué argumentos usaré para fundamentar mi opinión?

¿Qué datos básicos de la obra conozco? (Investigar los necesarios)

3.2 EVALÚA TU PROCESO DE ESCRITURA Y SU RESULTADO UTILIZANDO EL SIGUIENTE INSTRUMENTO:

I.- Aspectos formales a observar		Categorías	
		Sí	No
1.-Seguí las etapas de la escritura.			
a) Planificación	(1)	(0)	
b) Borrador	(1)	(0)	
c) Revisión	(1)	(0)	
d) Reescritura	(1)	(0)	
e) Edición	(1)	(0)	
2.- Cumplí con la estructura y elementos requeridos.			
a) Título	(1)	(0)	
b) Presentación de la obra	(1)	(0)	
c) Resumen de la obra	(3)	(0)	
d) Comentario crítico	(5)	(0)	
e) Conclusión	(2)	(0)	
3.- Se adecua al nivel y registro de habla (culto-formal).			
4.-Respeté la ortografía acentual, puntal y literal (3 o menos errores) (Puede utilizar Word para ayudar a resolver esta parte).			
5.- El texto cumple con la extensión solicitada.			
6.- La presentación de la obra incluye todos los datos solicitados.			
II.- Contenido de la reseña			
El título cumple totalmente las siguientes características: Atrae al lector y da cuenta de la postura del autor. (4)	El título cumple parcialmente las siguientes características: Atrae al lector y da cuenta de la postura del autor. (2)	El título no cumple las siguientes características: Atrae al lector y da cuenta de postura del autor. (0)	
El resumen de la obra presenta la información básica de la película o serie de forma resumida y considera los aspectos fundamentales. (4)	El resumen de la obra presenta la información de forma muy extensa u olvida algunos aspectos fundamentales.(4)	El resumen de la obra presenta la información de forma muy extensa y olvida algunos aspectos fundamentales.(0)	
El cuerpo de la noticia amplía de forma completa la información expuesta en el lead o entradilla. (4)	El cuerpo de la noticia amplía parcialmente la información expuesta en el lead o entradilla. (2)	El cuerpo de la noticia no amplía la información expuesta en el lead o entradilla (0)	
El comentario crítico cumple totalmente las siguientes características: Postura clara respecto a la calidad de la serie o película y se presentan al menos dos argumentos que la sustenten. (4)	El comentario presenta una postura poco clara respecto a la calidad de la serie o película o se presenta solo uno o ningún argumento. (2)	El comentario presenta una postura poco clara respecto a la calidad de la serie o película y se presenta solo uno o ningún argumento .(2)	
Las ideas planteadas en la reseña están escritas de forma coherente y correctamente cohesionada. (4)	Las ideas planteadas en la reseña están escritas de forma parcialmente coherente y cohesionada. (2)	Las ideas planteadas en la reseña están escritas de forma incoherente y mal cohesionada. (0)	
PUNTAJE OBTENIDO: / 47			

Estimados/as estudiantes, a continuación, se presentan las claves correctas para corregir la primera guía de comprensión lectora, entregada el lunes 23 de marzo.

Cúdense mucho
#Quédateencasa



Vocabulario Contextual	
1	C
2	D
3	A
4	B
5	A
6	B
7	B
8	D
9	B
Comprensión Lectora	El hermano menor es Pepe
1	C
2	D
3	D
4	A
5	D

Acertijo	
6	C