




NOMBRE		CURSO	FECHA
			23 marzo 2020
<b>OBJETIVOS</b> OA1: Leer habitualmente para aprender y recrearse. OA2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	<b>CONTENIDOS</b> • Comprensión lectora de variedad de textos.	<b>HABILIDADES</b> • Extracción de información explícita e implícita. • Construcción de significado. • Evaluación e incremento de vocabulario.	
<b>INSTRUCCIONES GENERALES</b> • Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta. • Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en el espacio asignado. • Antes de seleccionar su respuesta, lea con detención, los textos y marque la alternativa que considere correcta.			
“Celebra tus propias victorias, porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”  Trabaja con ánimo y optimismo #QuedateEnCasa		Resuelve tus dudas escribiendo un mail a <a href="mailto:eparra@sanfernandocollege.cl">eparra@sanfernandocollege.cl</a> No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente. Atte. Profe Eric Parra M. 	

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7:

### Romeo frente al cadáver de Julieta

*Cripta del mausoleo de los Capuleto, en Verona. Al levantarse el telón, la cripta, en penumbras, deja ver un túmulo, y, sobre este, el cadáver de Julieta. Entra Romeo con una antorcha encendida. Se acerca al túmulo. Contempla en silencio los despojos de su amada. Luego se vuelve hacia los espectadores.*

**Romeo:** ¡Era, pues, verdad! ¡Julieta se ha suicidado! Veloces mensajeros, oculto el rostro chismoso tras la máscara de un falso dolor, corrieron a Mantua a darme la noticia. Pero, junto con la noticia, hacían tintinear en el aire la intimación de que volviese, la amenaza de que, en caso contrario, me traerían por la fuerza. Todos se despedían de mí con el mismo Adiós: “Romeo, ahora sabrás cuál es tu deber”. He comprendido. He vuelto. Aquí estoy. No he encontrado a nadie en el camino. Nadie me estorbó el paso para que llegase a este lúgubre sitio y me enfrentase a solas con el cadáver de Julieta. Excesivas casualidades, demasiada benevolencia del destino, sospechoso azar. Alcahuetería de la noche, ¿cuál es tu precio? Los que te han sobornado ahora me espían, huéspedes de tu sombra. Aguardan que les entregues lo que les prometiste ¿Y qué les prometiste, noche rufiana? ¡Mi suicidio! Así podrán dar por concluida esta historia que tanto los irrita y que, en el fondo, los compromete de una manera fastidiosa. Julieta ya ha escrito la mitad del epílogo. Ahora yo debo añadirte la otra mitad para que el telón descienda entre lágrimas y aplausos, y ellos puedan levantarse de sus asientos, saludarse unos a otros, reconciliarse los que estaban enemistados, tú, Montesco, con vos, Capuleto, y luego volverse a sus casas a comer, a dormir...y a seguir viviendo. Y si no lo hago por las buenas, me obligarán a hacerlo por las malas. Me llamarán Romeo de pacotilla, amante castrado, vil cobarde. Me cerrarán todas las puertas. Seré tratado como el peor de los delincuentes. Terminarán por acusarme de ser el asesino de Julieta y alguien se creará con derecho a vengar ese crimen. O escribo yo la conclusión o la escribirán ellos, pero siempre con la misma tinta: Mi sangre. De lo contrario la muerte de Julieta los haría sentirse culpables. Suicidándonos, Julieta y yo intercambiamos responsabilidades y ellos quedan libres. (A Julieta) ¿Te das cuenta, atolondrada? ¿Te das cuenta de lo que has hecho? ¿Tenías necesidad de obligarme a tanto? ¿Era necesario recurrir a estas exageraciones? Nos amábamos, está bien, nos amábamos. Pero de ahí no había que pasar. Amarse tiene sentido mientras se vive. Después, ¿qué importa? Ahora me enredaste en este juego siniestro y yo, lo quiera o no, debo seguir jugándolo. Me has colocado entre la espada y la pared. Sin mi previo consentimiento, aclaro. Nací amante, no héroe. Soy un hombre normal, no un maniático suicida. Pero tú, con tu famosa muerte, te encaramaste de golpe a una altura sobrehumana hasta la que ahora debo empinarme para no ser menos que tú, para ser digno de tu amor, para no dejar de ser Romeo ¡Funesta paradoja! Para no dejar de ser Romeo debo dejar de ser Romeo. (Al público) Esto me pasa por enamorarme de adolescentes. Lo toman todo a la tremenda. Su amor es una constante extorsión. O el tálamo o la tumba. Nada de paños tibios, de concesiones, de moratorias, de acuerdos mutuos. Y así favorecen los egoístas designios de los mayores, que aprovechan esa rigidez para quebrarles la voluntad como leña seca. (Otro tono) Ah, pero yo me niego. Me niego a repetir su error. Todo esto es una emboscada tendida con el único propósito de capturarme. Señores, miladis, rehúso poner mi pie en el cepo. Amo a Julieta. La amaré mientras viva. La lloraré hasta que se me acaben las lágrimas. Pero no esperéis más de mí. No me exigáis más. La vida justifica nuestros amores, en tanto que ningún amor es suficiente justificación para la muerte. Buenas noches.”

Fuente: Denevi, Marco. *Romeo frente al cadáver de Julieta*. Thule Ediciones. Barcelona. 2006.



**1. Cuando Romeo expresa: “...Nací amante, no héroe...” significa que:**

- A. Debe morir igual que su amada.
- B. Se encuentra entre la espada y la pared.
- C. Debe renunciar a su amor.
- D. No está dispuesto a morir.

**2. Romeo expresa lo siguiente: “...Esto me pasa por enamorarme de adolescentes. Lo toman todo a la tremenda. Su amor es una constante extorsión. O el tálamo o la tumba...”, señala que los adolescentes ante sus decisiones son:**

- A. Reflexivos.
- B. Extremos.
- C. Racionales.
- D. Indiferentes.

**3. En el fragmento: “...Nadie me estorbó el paso para que llegase a este lúgubre sitio y me enfrentase a solas con el cadáver de Julieta ...” ¿Qué palabra reemplaza a lúgubre sin alterar el significado del texto?**

- A. Iluminado.
- B. Sombrío.
- C. Penoso.
- D. Dramático.

**4. Evalúa la actitud de Romeo en la síntesis realizada al concluir su parlamento y expresar: “...La vida justifica nuestros amores, en tanto que ningún amor es suficiente justificación para la muerte.”**

---

---

**5. Cuando Romeo llega al mausoleo de los Capuleto y ve el cadáver de su amada, se dirige a:**

- A. Los Capuletos.
- B. Los espectadores.
- C. El cadáver de Julieta.
- D. Los mensajeros.

**6. El mensaje que entrega el texto es que:**

- A. El amor adolescente es muy riesgoso.
- B. La vida es tan importante como la muerte.
- C. La vida es más importante que la muerte.
- D. El amor está siempre por sobre el odio.

**7. En el fragmento: “...Excesivas casualidades, demasiada benevolencia del destino, sospechoso azar...” ¿Qué palabra reemplaza a benevolencia sin alterar el significado del texto?**

- A. Bondad.
- B. Beneficio.
- C. Mérito.
- D. Severidad.

**Lea el siguiente texto y responda las preguntas 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14:**

**Sueño azul**

La casa azul en que nací está situada en una colina rodeada de hualles, un sauce, castaños, nogales, un aroma primaveral en invierno

—un sol con dulzor a miel de ulmos—

chilcos rodeados a su vez de picaflores

que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!

En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos.

En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arboles, a buscar las ovejas (a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas, navegando sobre las aguas).

Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la tía María mientras mi padre y mi abuelo —Lonko de la comunidad— observaban con atención y respeto.

Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica.

Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía,

las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles,

el destello del fuego, de los ojos, de las manos.

Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente.



Nada más, me decía, hay que aprender  
a interpretar sus signos  
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.  
Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa  
y tenía una paciencia a toda prueba.  
Solía verla caminar de un lugar a otro, haciendo girar el huso, retorciendo la blancura de la lana.  
Hilos que en el telar de las noches se iban convirtiendo en hermosos tejidos. Como mis hermanos y hermanas  
–más de una vez–  
intenté aprender ese arte, sin éxito.  
Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos  
que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche,  
de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves.  
También con mi abuelo compartimos muchas noches a la intemperie.  
Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del primer espíritu mapuche arrojado  
desde el Azul...  
Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales.  
Cada primavera lo veía portando flores en sus  
orejas y en la solapa de su vestón  
o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana...  
Era un hombre delgado y firme.  
Vagando entre riachuelos, bosques y nubes  
veo pasar las estaciones:  
Brotos de Luna fría (invierno), Luna del verdor (primavera),  
Luna de los primeros frutos (fin de la primavera y comienzo del verano),  
Luna de los frutos abundantes (verano)  
y Luna de los brotes cenicientos (otoño).  
Salgo con mi madre y mi padre a buscar remedios y hongos.  
La menta para el estómago, el toronjil para la pena,  
el matico para el hígado y para las heridas,  
el coralillo para los riñones –iba diciendo ella.  
Bailan, bailan, los remedios de la montaña agregaba él  
haciendo que levantara las hierbas entre mis manos.  
Aprendo entonces los nombres de las flores y de las plantas.  
Los insectos cumplen su función.  
Nada está de más en este mundo.  
El universo es una dualidad:  
lo bueno no existe sin lo malo.  
La Tierra no pertenece a la gente.  
Mapuche significa Gente de la Tierra  
–me iban diciendo...”

Fuente: Chihuailaf, Elicura. *Poemas*. Sueño Azul. LOM Ediciones. 1999. (Fragmento adaptado).

**8. ¿De acuerdo al poema, la tradición mapuche se transmite a través de la oralidad o la escritura? Marque su opción con una “x” y luego entregue dos argumentos:**

<input type="checkbox"/>	Oralidad	<input type="checkbox"/>	Escritura
--------------------------	----------	--------------------------	-----------

**9. De acuerdo al poema, los versos:**

**“...La menta para el estómago, el toronjil para la pena. El matico para el hígado y para las heridas. El coralillo para los riñones...”**

**Significan que el pueblo mapuche posee:**

- A. Diversidad de flora.
- B. Remedios naturales.
- C. Montaña de hongos.
- D. Hierbas silvestres.

**10. El yo o hablante lírico expresa en el poema que Mapuche significa:**

- A. Ojos de la tierra.
- B. Sueño azul.
- C. Brotos de luna fría.
- D. Gente de la tierra.



**11. En los versos:**

“Luna de los frutos abundantes (verano)  
Y Luna de los brotes cenicientos (otoño)..”

**La palabra cenicientos podría reemplazarse por:**

- A. Plomizos.
- B. Rojizos.
- C. Azulados.
- D. Amarillentos.

**12. De acuerdo al texto, se puede concluir que el poema describe:**

- A. El cariño hacia su abuela mapuche.
- B. Una ficción del mundo mapuche.
- C. La cosmovisión del mundo mapuche.
- D. Las primeras historias del pueblo mapuche.

**13. El yo o hablante lírico en el verso: “...el universo es una dualidad...” desea expresar que el universo es representado por:**

- A. Los opuestos.
- B. Las semejanzas.
- C. Las igualdades.
- D. Las diferencias.

**14. En el sexto verso del poema, la palabra efímeros podría reemplazarse por:**

- A. Expresivos.
- B. Fugaces.
- C. Duraderos.
- D. Gloriosos.



**Lea el siguiente texto y responda las preguntas 15, 16, 17, 18, 19 y 20:**

**“Las poblaciones latinoamericanas y caribeñas envejecen progresivamente**

En América Latina y el Caribe la población de 60 años y más está aumentando sostenidamente en todos los países. Se trata de un proceso generalizado de envejecimiento de las estructuras demográficas que lleva a un aumento, tanto en el número de personas adultas mayores como en el peso de esta población en la población total.”

Cuadro: América Latina: Incrementos absolutos de la población adulta mayor.  
Países con los mayores incrementos, 2000-2025 y 2025-2050

País	Población de 60 + años (millones) 2000	Incremento 2000-2025	Incremento 2025-2050
Brasil	13.4	20.5	26.2
México	6.8	10.7	18.2
Colombia	2.9	5.1	7.4
Argentina	4.9	2.9	4.9
Venezuela	1.6	3.0	4.4
Perú	1.8	2.6	4.0
Resto de los países	9.9	12.2	20.9



**15. Los países de mayor población de la región (Brasil, México, Colombia, Argentina, Venezuela y Perú) y el resto de los países de menor población, tendrán un aumento significativo en la población de adultos mayores ¿En qué período se producirá el aumento más significativo?**

- A. 2000-2035.
- B. 2000-2025.
- C. 2025-2050.
- D. 2000-2020.

**16. En el fragmento: “En América Latina y el Caribe la población de 60 años y más está aumentando sostenidamente en todos los países...” ¿Qué palabra reemplaza a sostenidamente sin alterar el significado del texto?**

- A. Sustentadamente.
- B. Productivamente.
- C. Velozmente.
- D. Pausadamente.

**17. De acuerdo al cuadro, ¿Cuál será el incremento de adultos mayores entre los años 2000-2025?**

- A. 56.000.000.
- B. 57.000.000.
- C. 58.000.000.
- D. 55.000.000.

**18. Según tu opinión, ¿cuáles deberían ser las medidas públicas de los diferentes Estados de la Región para enfrentar el considerable aumento de la población adulta mayor al año 2050? Entrega dos argumentos.**

---

---

---

**19. De las cifras mencionadas en el cuadro de incremento 2000-2025, ¿cuál es el país en que disminuye la población de 60 + años en comparación a los datos del año 2000?**

- A. Colombia.
- B. Venezuela.
- C. Perú.
- D. Argentina.

**20. De acuerdo al cuadro, la menor población de 60 o más años al año 2000 representa una cifra en millones de:**

- A. 13.4
- B. 1.8
- C. 1.6
- D. 1.5

*“Celebra tus propias victorias,  
porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”*

Trabaja con ánimo y optimismo  
#QuedateEnCasa

Resuelve tus dudas escribiendo un mail a [eparra@sanfernandocollege.cl](mailto:eparra@sanfernandocollege.cl)  
No olvides incorporar tu nombre, curso y consulta correspondiente.

Atte. Profe Eric Parra M.



**Nada es  
Imposible**

