




NOMBRE		CURSO	FECHA
			23 marzo 2020
OBJETIVOS OA1: Leer habitualmente para aprender y recrearse. OA2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos.	CONTENIDOS • Comprensión lectora de variedad de textos.	HABILIDADES • Extracción de información explícita e implícita. • Construcción de significado. • Evaluación e incremento de vocabulario.	
INSTRUCCIONES GENERALES • Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta. • Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en el espacio asignado. • Antes de seleccionar su respuesta, lea con detención, los textos y marque la alternativa que considere correcta.			
<p><i>“Celebra tus propias victorias, porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”</i></p> <p>Trabaja con ánimo y optimismo #QuedateEnCasa</p>		<p>Resuelve tus dudas escribiendo un mail a eparra@sanfernandocollege.cl Atte. Profe Eric Parra M.</p> 	

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5:

El zorro es más sabio	
<p>Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro me resultó bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.</p> <p>El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.</p> <p>Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y repetir: “¿Qué pasa con el zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.</p> <p>--Pero si ya he publicado dos libros-- respondía él con cansancio. --Y muy buenos --le contestaban--; por eso mismo tiene usted que publicar otro.</p> <p>El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.</p> <p>Y no lo hizo.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: Augusto Monterroso. <i>La oveja negra y demás Fábulas</i>. Fondo de Cultura Económica. 1991.</p>	

1. ¿Por qué el Zorro comienza a escribir libros?

- A. Porque no tenía medios económicos.
- B. Porque estaba aburrido, melancólico y sin dinero.
- C. Para tener un quehacer y entretenerse.
- D. Por capricho.

2. ¿Qué busca el Zorro al no publicar más libros?

- A. Mantener su éxito y ganar mucho dinero para donarlo a los pobres.
- B. Ganar dinero suficiente para vivir y ser feliz.
- C. Quedarse con el buen resultado de sus libros y no arriesgarlo.
- D. Ser productivo, tener trabajo y no aburrirse.

3. De acuerdo a lo leído: ¿Cree que el Zorro era un buen escritor o sólo tuvo suerte? Justifique, señalando dos razones que apoyen su opinión.

1. _____

2. _____



4. El mérito del Zorro en esta fábula es su:

- A. Fama.
- B. Terquedad.
- C. Creatividad.
- D. Astucia.

5. En el segundo párrafo, ¿qué significa la frase “de lo más granado”?

- A. Único.
- B. Malo.
- C. Raro.
- D. Selecto.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10:

Sobre el concepto de poesía

La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse. Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño.

Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho estético. Cuando Platón habla de la poesía dice: “Esa cosa liviana, alada y sagrada”. Quizás eso puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

La poesía es el hecho estético. No es un poema, tampoco es tal o cual verso. Es el hecho poético que se produce cuando el poeta lo escribe, cuando el lector lo lee, y siempre se produce de un modo ligeramente distinto. La poesía es un hecho misterioso, inexplicable; nunca incomprensible.

Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla. Yo creo sentir la poesía y no creo haberla enseñado. He enseñado, en todo caso, a querer la literatura, a que se vea en la literatura una forma de felicidad.

Fuente: Jorge Luis Borges. Mineduc. Ed. Marenostrum, 1998.

6. ¿A qué se refiere Jorge Luis Borges cuando dice que definir la poesía: “Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño”?

7. Sobre la poesía, Borges plantea reiteradamente que:

- A. Se trata de algo colectivo.
- B. Es algo esencialmente bello.
- C. Es un hecho íntimo y esencial.
- D. Se trata de un pasatiempo.

8. La poesía es una experiencia misteriosa e inexplicable para Jorge Luis Borges ¿Lo es para usted? Argumente.

9. En el último párrafo, la oración “Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla” se interpreta como:

- A. Un rechazo hacia quienes intentan explicarla sin vivirla.
- B. Una oportunidad de rechazar a los teóricos.
- C. Un desahogo contra los pedagogos.
- D. Una contraposición a lo que él hace bien.

10. ¿Qué sentido tiene en el primer párrafo la palabra diluirse?

- A. Disolverse.
- B. Alterarse.
- C. Convertirse.
- D. Transformarse.



Lea el siguiente texto y responda las preguntas 11, 12, 13,14 y 15.

Matilde Urrutía, mi mujer

Mi mujer es provinciana como yo. Nació en una ciudad del Sur, Chillán, famosa en lo feliz por su cerámica campesina y en la desdicha por sus terribles terremotos. Al hablar para ella le he dicho todo en mis *Cien Sonetos de amor*.

Tal vez estos versos definen lo que ella significa para mí. La tierra y la vida nos unieron

Aunque esto no interesa a nadie, somos felices. Dividimos nuestro tiempo común en largas permanencias en la solitaria costa de Chile. No en verano, porque el litoral reseco por el sol se muestra entonces amarillo y desértico. Sí en invierno, cuando en extraña floración se viste con las lluvias y el frío, de verde y amarillo, de azul y de púrpuro. Algunas veces subimos del salvaje y solitario océano a la nerviosa ciudad de Santiago, en la que juntos padecemos con la complicada existencia de los demás.

Matilde canta con voz poderosa mis canciones. Yo le dedico cuanto escribo y cuanto tengo. No es mucho, pero ella está contenta. Ahora la diviso cómo entierra los zapatos minúsculos en el barro del jardín y luego también entierra sus minúsculas manos en la profundidad de la planta.

De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha.

Fuente: Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*. Barcelona. RBA Editores, 1994.

11. ¿A qué se refiere Pablo Neruda cuando dice: “De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha”?

12. La imagen de Neruda sobre Santiago es que:

- A. Padece junto a Matilde la complejidad de su gente.
- B. No le gusta, porque es calurosa e impersonal.
- C. Prefiere el sur, porque es lluvioso y bello.
- D. Tiene mucho en común con ellos.

13. ¿Qué sentido tiene en el tercer párrafo la expresión “se viste”?

- A. Conquista.
- B. Acicala.
- C. Observa.
- D. Obtiene.

14. ¿A qué se refiere Neruda cuando dice: “Aunque esto no interesa a nadie, somos felices”?

- A. Su historia personal.
- B. Su vida como poeta.
- C. Su vida en pareja.
- D. Su mujer Matilde.

15. ¿Cuál es el tema central del soneto?

- A. El paisaje de Chile.
- B. El amor y la felicidad.
- C. La voz de Matilde.
- D. La vida junto a Matilde.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 16, 17, 18, 19, y 20.

Oda a la Vida Retirada

¡Qué descansada la vida
La del que huye del mundanal ruido
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbie el pecho
De los soberbios grandes del estado
Ni del dorado techo
Se admira fabricado
Del sabio moro en jaspes sustentado



No cura si la fama
Canta con su voz su nombre pregonera
Ni cura si encarama
La lengua lisonjera
Lo que condena la verdad sincera

¿Qué presta a mi contento
Si soy del vano dedo señalado
Si, en busca de este viento,
Ando desalentado
Con ansias vivas, y mortal cuidado?

¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto guardado deleitoso! Roto casi el navío
A vuestro almo reposo
Huyo de aqieste mar tempestuoso

Un no rompido sueño,
Un día puro, alegre, libre quiero;
No quiero ver el ceño vanamente severo
De quien la sangre ensalza o el dinero...”

Fuente: Fray Luis de León. *Obras completas.*

16. En base a lo leído, ¿se justifica el título de la Oda? De dos razones que apoyen su opinión:

1. _____

2. _____

17. En la primera estrofa, la palabra senda significa:

- A. Línea.
- B. Camino.
- C. Guía.
- D. Orientación.

18. En la primera estrofa, los versos “Y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido” quiere decir:

- A. Huya y escóndase.
- B. Construya su senda.
- C. Siga el camino que todos hacen.
- D. Busque el camino oculto que pocos siguen.

19. En la quinta estrofa, la palabra mar se relaciona con el tema de:

- A. La compañía.
- B. El amor.
- C. La vida.
- D. La oscuridad.

20. En la última estrofa, los versos “...no quiero ver el ceño vanamente severo de quien la sangre ensalza o el dinero...” se refieren a:

- A. Su deseo de ser libre.
- B. Ni el apellido y ni el dinero dan felicidad.
- C. El lugar de los poderosos.
- D. Sus tormentosos sentimientos.

*“Celebra tus propias victorias,
porque nadie más entiende lo que te costó alcanzarlas”*

Trabaja con ánimo y optimismo
#QuedateEnCasa

Resuelve tus dudas escribiendo un mail a eparra@sanfernandocollege.cl

Atte. Profe Eric Parra M.



**Nada es
Imposible**